



名家走笔

“牛郎和织女”的故事源于汉代的长安。当年，汉武帝为征讨西南诸国，在今天的西安市长安区斗门一带(地处沱河东岸，为天然库盆)，开凿了用于训练水军的昆明池。《汉书·武帝纪》记载:“(元狩三年春)”“发谿吏穿昆明池”。元狩三年，即公元前120年，昆明池是在汉长安城开凿的我国历史上第一大人工湖泊。汉武帝把它比作天上的银河。为了上应天象，就在池的东西两侧分别立了牛郎和织女石像，星辰之名有了人形化的牛郎织女。陕西扶风人汉赋四大家之一的班固在《西都赋》中有:“集乎豫章之宇，临乎昆明之池。左牵牛而右织女，似云汉之无涯。”另一位汉赋大家张衡在《西京赋》也有:“乃有昆明灵沼，黑水玄址。周以金堤，树以柳杞。豫章珍馆，揭焉中峙。牵牛立其左，织女处其右，日月于是乎出入，象扶桑与欃汜。”诗圣杜甫诗中也有:“昆明池水汉时功，武帝旌旗在眼中。织女机丝虚夜月，石鲸鳞甲动秋风。”

随后就逐渐演绎出了牛郎织女的民间爱情故事。东汉时《古诗十九首》中有“迢迢牵牛星，皎皎河汉女。纤纤擢素手，札札弄机杼;终日不成章，泣涕零如雨。河汉清且浅，相去复几许?盈盈一水间，脉脉不得语。”牛郎和织女隔昆明池相望的这对石像，取传说中牛郎织女隔天河“盈盈一水间，脉脉不得语”之意。当地老百姓称

这对石像为“石爷石婆像”。1956年，“石爷石婆像”被列为陕西省第一批重点保护文物。

随着时间的推移，有了牛郎和织女相会的传说，又诞生了七夕节。《全后汉文》有:“织女七夕当渡河，使鵲为桥”之句。七夕又被人称为了中国的“情人节”。这其中最有名的就是白居易写《长恨歌》:“七月七日长生殿，夜半无人私语时;在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝。”把个唐明皇和杨贵妃那点破事，写得上天入地，要死要活，惹得多少天下有情人，上当受骗，空洒泪水。但从此民间每逢农历七月初七都会举办“鹊桥会”，“七夕节”在民间普遍流传开了。七夕节主要参与者是少女，而节日活动的内容又是以乞巧为主，故而人们称这天为“乞巧节”或“女儿节”。

古俗在这天晚上，女孩子要穿针乞巧。当然要到了“石婆庙”乞巧，拜祭织女娘娘，并围绕着庙里的庙会，展销自己女红上刺绣、布艺、剪纸等针线、剪刀创作的作品。宋代秦少游的词《鹊桥仙》云:“纤云弄巧，飞星传恨，银河迢迢暗度。金风玉露一相逢，便胜却人间无数。柔情似水，佳期如梦，忍顾鹊桥归路。两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮。”秦才子如此凄情艳美之词，自然起到推波助澜之作用，使牛郎和织女鹊桥会的故事感动天地，成为中国民间爱情故事中不朽

之篇章。

如今西安市长安区斗门街附近有远近闻名的“石婆庙”，就是牛郎和织女传说诞生地，位于西汉上林苑昆明池遗址。“石婆庙”大门两边的对联写有“金梭穿机杼巧织世上锦绣，银河渡鹊桥缔结人间情缘”。有意思的是2007年时石婆庙里供奉的石婆像实际是石爷牛郎的像。多少年来，人们一直将错就错，把牛郎当织女供奉着。真正的织女石雕现在斗门棉绒加工厂内，不知现在换了没有。

据说石婆庙每年有两次大的庙会活动，在农历正月十七和七月初七前后。活动一般持续三到五天。全国至今还保留着祭祀牛郎织女民俗活动的，可能就属长安斗门“石婆庙”了。值得庆贺的是2010年6月长安区斗门的“牛郎织女传说”项目，入选文化部第三批国家级非物质文化遗产名录。

而两岸三地的中国与香港、台湾都发行了“牛郎织女传说”邮票，可见在中国人心目中四大民间传说故事，真正是影响深远。

随着2014年1月6日国务院批准设立了首个以创新城市发展方式为主题的国家级新区——西咸新区创立，好事喜事便接连不断，2011年西咸新区沣东新城已规划建设昆明池遗址景区。该景区包含着丰富的历史文化内涵。一方面，保留昆明池、丰镐二京遗址、周灵王台、晋贤寺、牛郎织女等历

史遗迹，另一方面，按照规划，昆明池文化生态景区将围绕“石婆”“石爷”，修建“鹊桥长廊”，连接昆明池东西两岸，在昆明池周边建设七夕文化园、七夕鹊桥公园、七夕文化展示中心，这些展示区域在传播七夕文化方面将起到重要作用。西汉时的昆明池遗址景区最大水面面积曾经达到十六平方公里，相当于四个杭州西湖。现规划昆明池水面面积四平方公里多(约七千亩)，接近于杭州西湖的面积，这相当于在西安之南再造一个“杭州西湖”。笔者2014年5月随陕西作家采风团赴西咸新区考察，亲身感受了昆明池遗址景区工程的顺利进展。

2017年一开年，欣闻西咸新区由西安市整体代管，这是促进西咸一体化，建设大西安的战略部署，是陕西乃至大西北发展的大局，是这一块曾经的西周丰镐二京、汉昆明湖、汉唐上林苑浴火重生、凤凰涅槃的重大机遇，是西安、咸阳无缝对接、融合发展的大趋势。紧接着，二月份昆明池启动蓄水，中国古代最大人工湖即将重现西安，眼看着这里将成为水润西安的上善之地。谁个能不欢欣鼓舞呢?以此展望未来，西安的巨变，再次走向复兴的辉煌。笔者猜想，这其中是否与美丽的“牛郎织女”传说有关呢?是否牛郎织女显灵，引来天上银河，才给西安带来如此祥瑞之运呢?

瞬间心情

夏

文 / 李维



夏日的燥动不单体现在闷热的空气里，潮腻的床褥中，渗湿的衣物上，也体现在我的内心里。

也许是因为居高不下的温度衍生的燥热，也许是因为思绪繁杂产生的烦闷，也许一切心绪都是无中生有，也可能一直都有迹可循，但具体是为何而起的一种烦闷感，真的是无人知晓、无处寻觅。

年少时，我挚爱夏日，成长中快乐的记忆大多锁定在美好的夏季。孩童时，那夏夜里成群结队捉知了的快乐;那一群热与爱的少年夜晚游走在村子角角落落的自由;那夏日楼顶烫热的凉席下的悄悄话玩笑事;那闷热凌晨里天空中写满浪漫的满天繁星;那渠水旁青春交织在一起毫无保留的欢笑;那一群少年三五成群为心爱女孩放声大唱beyond的“喜欢你”……那躁动的青春和放肆的欢乐，全部的全部都是美好的记忆。

年龄是加法，快乐却不一定是加法。谁曾想到20年后的我竟然喜新厌旧的抛弃了挚爱的夏日，开始迷恋寒冷与温暖交接而成的冬日。不知何时起，突然就万般迷恋冬日包裹在棉花被里的温暖感，突然就喜欢上冬日里烫手却暖心奶茶的甜腻感，突然就贪恋冬日里糖炒板栗的甘甜味，突然就爱上冬雪散漫大地后刺眼的洁白感……

原来，心性真的会随着年龄的增长而转变，往日挚爱也真的会随着时间变淡甚至消失殆尽。年少时曾最厌恶的下

雨天如今竟变成治愈内心的一剂良药。那曾狂爱的夏，却成了我嗤之以鼻的躁动又烦闷的心。那往昔最惧怕的寒冬，变成我心中纯白无眠的情绪。想来，似乎一切变与不变都在变化中悄然发生，渗透和改变着我们。

这夏日的燥热让人着实难以静心，往日里的八段锦、枕边书，练字、静坐都无计可施，什么逍遥丸、益母草、陈皮茶也都无法自救。索性让内心的燥热、烦闷与空气融为一体，混沌成一群揭竿而起的疯狂。内心想着“我要平静，我要宁静，我要平静与宁静”可身心却在躁动中无处安放，让人无可奈何。

可，似乎一切变与不变都在变化中悄然发生，我的内心从来都向往年轻与活动带给我生机，也从来都渴求智者与贤者开化我的内核。就像某个不经意间的上午，一次毫无准备的沟通，一些睿智沉稳的建议，一种默不作声的鼓励，像是夏日里的一针镇定剂。瞬间，我茅塞顿开，原来是我的错，我不能把烦闷怪罪于一个季节带给我的感受，只是内心无法自救而让人躁动难安而已。经过无眠夜晚的反复思考和论证，我的内心似乎没那么躁动与烦闷了。我试着静心来书写文字，我决定“向内而生，向外而行”。我开始设想与期待另一种新的表现形式，一个更加有力量感的自我。语言的意义在于思想的碰撞，思想的碰撞虽有壁垒，可也

因交流而了解壁垒，从而消除壁垒。前行的道路不一定是成功，谁说成功只有一个标准?我想我们都在向往和期待更好的自己，我们都需要一种声音让人“振聋发聩”“醍醐灌顶”。

是的，这段悄无声息的日子里，躁动不安的我应该要和狂热的夏季一起说再见了。时间向来不自证，可又悄无声息的在我们每个人的身上应证结果，这累加在一起的岁岁都是最有力的证据……

在秋收的季节里，我们家的四亩地将收获丰硕的玉米;婆婆的菜园子也在不断收获有机的西红柿、黄瓜……好朋友们分别收获了可爱的baby、安排了二胎、也有收获了二套豪宅、挚爱恋人，亲爱的老公收获了更加优秀的自己，而我的收获是什么呢，我又能在秋天收获什么呢?

近来，特别喜欢一个人静望黄河，看着眼前这一河奔腾而去的黄河水，再次觉得浩瀚宇宙个体的渺小，思索“宏观宇宙中，我们该如何时刻保持一颗自省又强大的心?思考如何在离家150公里外间接这种内心深处孤独感与无力感”，想着想着思维便发散到不着边际了……再次将自己拉回到现实和眼前，目前最该解决的就是“如何让平凡的每一天不平庸，如何克己、慎独，如何自省、自强”。

路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。加油!

(作者供职于华阴管理所)

大清早，鲁芒和老伴来到村口，打算坐班车去县城的医院看望患病的外孙女。

昨晚，老伴给闺女打电话，闺女在电话里带着哭腔说:“妈，臭妮子下午从学校回来就咳嗽，而且还有点发烧，这可咋办呀?”

鲁芒一听外孙女咳嗽、发高烧，心里猛然一惊，最近他从抖音刷到西京城各大医院发热门诊患儿增多，忍不住脱口而出:“难道是网上传说的那样，臭妮子感染了新冠病毒，阳了?”

老伴听老鲁这么一说，心里就更慌了，电话里急忙叮咛闺女赶紧打车去医院，可不敢耽搁。

老伴一晚上心里就像猫抓似的，翻来覆去睡不着，第二天，天蒙蒙亮就喊老鲁起床陪她去县医院看望外孙女。

左等右等不见班车来，正在这时一辆过路的黑色帝豪小轿车停在路旁。司机缓缓地摇下车窗伸出头来，冲着等车的鲁芒和老伴问道:“老叔、老姨，去县城吗?”老鲁老伴打算理睬，只听那人又说:“我去县城呀，您二老若去县城?我把您老两口拉上。”

“小伙子，两个人坐到县城多钱?”等车焦急的老伴忍不住问道。

“跟坐班车一个价，班车过来还要半个小时呢，您两个走不?”

“小伙子，便宜点，把我老两口拉上。”

“好我的老姨哩，平时班车从这走县城都是六块，您坐我的车不但能节省时间，还舒服……”

鲁芒老两口见小轿车上还坐着两个男女就妥协了，经过一番讨价还价，最终以每人五块谈好价钱坐上了私家车。

临下车，司机还把一张写有自己电话号

小小说

码的纸条塞到鲁芒的手里，说:“老叔，我看您也是实在人，下午回的时候打电话，随打随到，我再把您们送回去……”

现如今大伙生活普遍富裕了，许多家庭都买了私家车，影响的农村搭班车出行人也较往日少了。班车生意惨淡，为了节省油料费班车发车趟次减少了，从以前每二十分钟发趟车，推迟到五十分钟了。

后来去看闺女和去县城办事，鲁芒和老伴又搭乘过几次私家车。

鲁芒的儿子在县城上班，前段时间经人介绍谈了个对象，想着儿子结婚、买婚房还要一大笔花销，经过一番考虑，老鲁托人从省城的二手车市场花了两万多买了一辆二手小轿车，也跑起来了“黑车”。为了招揽生意，他还在微信上建了个拼车群，每天早出晚归，忙的不亦乐乎……

一天，鲁芒拉着一车人，当他行驶快到县城的时候，只见路旁停放着一辆喷着“交通运输执法”的白色制式车。调头是来不及了，一位身穿“天空蓝”制服，头顶国徽帽的女执法人员冲他打着靠边停车的手势。只见她快步走到鲁芒的车旁，向老鲁敬了个礼，说:“您好，我们是县交通综合执法大队的，这是我的证件，请您配合我们检查。”

老鲁强作镇静，问面前站着的丹凤眼女

“黑车”风波

执法人员说:“咋啦?我车上拉的全是我的家人。”

女执法员冲身边的三名同事使了个眼色，老鲁小轿车上拉的三男一女，便被带到一旁分头问话，任凭女执法员怎么问，老鲁一口咬定车上拉的是亲戚。

不大一会儿，“丹凤眼”就拿着四个人的微信付款截图，对鲁芒说:“大叔，您违法了《中华人民共和国道路运输管理条例》第六十四条规定，涉嫌未取得道路运输经营许可，擅自从事道路运输经营，请您将私家车停到我们指定的场所，接受进一步调查，处理。”

任凭老鲁怎么狡辩，还是无济于事，就这样鲁芒的“黑车”被执法人员暂扣了，老鲁以没钱为由拖着拒不接受处罚……

一周后，儿子打电话说自己谈了个女朋友，周末想带回来吃顿饭，也让父母见下面。老伴一听儿子要对对象领回家里吃饭，那爬满沟壑的脸上，露出了舒心的笑容。转眼又犯难了，家里只有洋芋和几根葱，中午做啥饭招待客人呀?

老鲁提议让老伴搭车去镇上的超市割几斤肉，再买些新鲜的蔬菜，一大早老伴就搭村口路过的“黑车”去买菜了。

十点多，儿子和女朋友打了一辆出租车

回来了。当家门“吱呦”一声被人推开，只听儿子喊:“妈，我们回来了。”

紧随其后，只见一个上身穿着一件白色T恤，下身穿百褶半身裙，足蹬白色帆布鞋的女孩走进院子，她那双丹凤眼老鲁感觉尤为眼熟。

老鲁一时傻眼了，愣在院子不知说啥好。

儿子见状忙对老爸介绍说:“爸，这就是我给您和我说的女朋友，她叫卢梅，在县交通综合执法大队上班，”儿子瞅不见他妈的身影，便问:“爸，我妈人呢?”

“哦，快，快，请屋子坐。你，你，你妈去镇上买菜了，一会儿就回了。”

“叔，您好，您还记得我吗?”“丹凤眼”接过鲁芒递过来的纸杯，喝了一口水接着说:“叔，我们不反对您经营车，但是您可能不知道，私家车没有取得营运许可，擅自跑‘黑车’属于违法行为，会被处罚的;再说您没买相关保险，万一发生交通事故，保险公司对您拉的乘客不会赔偿医疗费用，所引起的官司，会惹一身的麻烦……”

“你喝点水，今天咱们不谈这些好吧。”老鲁红着脸说。

“叔，您想跑滴滴得办理相关手续……”

正说着，老鲁的手机铃声突然响起了:“啊，我老伴送的‘黑车’和一辆货车刚蹭了?人受伤了吗，她现在在哪里?”鲁芒感觉脑子“嗡”的一下一片空白，忙对儿子说:“赶紧，你妈坐的‘黑车’发生交通事故了，你，你，快，快骑咱家摩托车带我去事发现场……”

(作者供职于宝鸡市交通综合执法支队麟游中队)

诗露花语

乐乐辞

文 / 马宁

岁在癸卯，律中夷则。庐间顽作《翩翩赋》，误为妻睹。嗔怨缠习《乐乐辞》，以殄昔年。嗟夫，拙荆名乐，笄年相识兮周郎顾曲。余生尽予，廿载相守兮白首不离。匪别哉，惟情也。其曰:

伊人初见，窃之骀骀。
日月亘亘，神魂恍惚。
宫商递信，徵羽传情。
风拂帘窗，乃述其形。
腮被粉蕊兮唇点金樱，聪慧寒月兮齿度霜晶。
猗靡陌草兮云水容裔，抗手纤纤兮眷仁妹媵。
星眸含涕兮平沙雁落，玉厖融冰兮若耶鱼惊。
气质修娉兮莫愁自惭，露浓花瘦兮梁广丹青。
余当受邀，载悦载奔。
窈窕婉婉，载沉载浮。
容与闾阎，载言载笑。
秉甫依倚，载行载痴。
烂漫无邪兮慕洁良善，佳音嫋嫋兮婬语薰然。
安恬静处兮清雅以空，妍姿嫋嫋兮温饰温婉。
金巷调箫兮长卿当垆，凤台鼓曲兮萧郎合弦。
羲和弭节兮望舒驰馼，韶华倏忽兮崇吾蛮蛮。
乃求吉士，广卜良媒。
纳征两姓，六礼不愆。
曲江宴罢，结缡经年。
匪石匪木，鸞蝶尘缘。
红妆带绾兮始结同心，花开并蒂兮乐奏瑶池。
一线青丝兮吻吮将曙，伤鸾趣严兮憾日惜时。
丹曦连天兮晏如徜徉，素手添香兮流眄酌秋。
春冬代序兮分事我宵晨，殷容多丽兮偶倪相糾。
或曰:
曾感陈王怀，几欲赋洛水。
题破松腴浅，千里玉鸾飞。

絮语轻谈

知识的力量

文 / 牛静

23岁那年，董宇辉受委派去温哥华学习。他在海边散步，看到海水来回冲刷着鹅卵石，虎鲸从水中跃起，便随手改写了几段话，送给自己的学生:“当你背单词的时候，阿拉斯加的鳕鱼正跃出水面;当你算数学的时候，南太平洋的海鸥正掠过海岸;当你晚自习的时候，地球的极圈正五彩斑斓;……”这段话在网络上流传多年，激励了不少莘莘学子，他的学生情不自禁发出感叹:“我也想这么有文化”。

5年以后，董宇辉在直播平台里卖五常大米时，他这样说:“我没有带你去看过长白山皑皑的白雪，我没有带你感受过十月田间吹过的微风，我没有带你去看过沉甸甸的弯下腰犹如智者一般的谷穗，我没有带你去见证过这一切，但是亲爱的，我可以让你品尝这样的大米。”

不得不承认，这样的语言是让人舒服的，甚至是令人羡慕的。网友纷纷这样评论:“腹有诗书气自华”“读书真的很重要”“多么通古博今有趣的灵魂”……他出口成章代替了歇斯底里的叫卖和夸张表演，堪称网络带货的一股清流，让网友在文字营造的美好情景下为生活买单，为情怀买单，为文化买单。

他也曾被质疑，天文地理、下里巴人、信手拈来、侃侃而谈，是不是有剧本?对此，他只是淡淡地回应:“那么简单的文案，不需要提前准备，每个老师在镜头前张口就来的东西，取决于你这些年读的书。”这句话说得多好!

他总是笑容满面，仿佛永远都有好心态，他娓娓道来，在每一项工作中源源不断的文化输出，让人惊讶于这位曾经的英语老师的知识储备，他鼓励青少年读书奋进，激励大家心向阳光。他开导焦虑青年如何克服挫败感“你可能会一个人走一段黑夜，但是后来别人问你的时候，你就说那天都是漫天星光和一路歌唱，你不是刻意地美化人生，你只是提醒自己，不要沉沦在逆境里。”

无论他是否只是这网络时代中一闪而过的一种现象，但他描绘人生百态、传递情感与思想的样子，时常让我想起来三毛的话:“许多时候，自己可能以为许多看过的书籍都成过眼烟云，不复记忆，其实它们仍是潜在气质里、在谈吐上、在胸襟的无涯，当然也可能显露在生活和文字中。”

(作者供职于商丹管理所)

