



图 / 少言

古汉台位于汉中市，古时曾是汉中府署所在地，相当于古代政府招待所和会客厅，是当地的标志性建筑，兼具多种功能，历来为汉中名胜古迹。

亭台楼阁遍布，相传古汉台为汉高祖刘邦时期的遗迹，高出地面数米。秦汉时期流行高台建筑，宫阙楼观皆建于高台之上，气势雄伟。

台上有望江楼，过去是汉中的最高建筑，可远眺秦岭、巴山及汉江风帆，风景优美。登台远望，千年往事涌上心头，刘邦、韩信、诸葛亮、陆游的故事历历在目，把酒临风，其喜洋洋者矣。

如今，这里已成为汉中博物馆，馆藏遗物众多，重点展示古蜀道历史和石门摩崖石刻，生动呈现蜀道的灿烂文化。

秦岭博物馆：山水间的文明密码

文 / 李艳



图 / 袁立忠

在商洛市商州区的丹江之畔，一座以“山水玉璋”为魂的博物馆悄然矗立，与秦岭南麓的层峦叠嶂遥相守望。作为国内首座全景式解构秦岭的综合性场馆，它以4.4万平方米的恢弘体量，将地质史诗、文明密码与生态诗篇熔铸成一座立体的文明基因库。自2024年12月启幕以来，这里已成为世人触摸秦岭的时空密钥。

博物馆的轮廓取形于商州东龙山遗址出土的夏代玉牙璋——这件国宝级文物曾是权力与信仰的载体，如今化作博物馆建筑的文明基因。40米高的玻璃门厅以甲骨文“商”字酒器为形，屋顶是市民休憩的云端观景台，将商鞅古城的千年风华与现代城市的呼吸韵律悄然编织。从丹江岸边的青石步道拾级而上，穿过“商”字镂空玻璃序厅，观者仿佛踏入一条时空隧道，最终抵达山顶观景台，俯瞰秦岭的苍茫与城市的烟火在暮色中交融。

1500余件展品在展柜中低语，诉说着秦岭从深海到云端的生命史诗。奥陶纪海螺化石与商南“水晶王”的簇簇并置，将46亿年的地质史诗凝练为光影中的一瞬；蓝田人化石与巫山人牙齿化石的对话，将人类起源的线索指向这片山川的褶皱深处。仰韶彩陶上的花瓣纹饰与红陶人面壶的神秘微笑，暗藏着华夏之“华”的文明基因；何尊复制品铭文中的“中国”二字，与商洛出土的西周青铜器上的铭文遥相呼应，勾勒出中华文明的根系。多媒体装置中，秦岭作为“中央水塔”的生态脉络徐徐展开——长江与黄河在此分野，五大城市群的命运在此交织，每一滴水、每一缕风都成为文明的注脚。

秦岭博物馆不仅是文物的容器，更是文明的解码器。展柜中，商周青铜器的绿锈与现代生态监测数据的流光共舞，矿藏标本的棱角与古人类石器的裂痕对话。从地质运动的轰鸣到人类迁徙的足迹，从礼器纹饰的密码到生态涵养的智慧，这里每一件展品都是文明的切片，串联起秦岭作为“中华祖脉”的完整叙事。访客在俯仰之间，触摸到中华文明最深沉的脉博——那是一种与山川同呼吸、与日月共流转的生命力。

走出博物馆，秦岭的轮廓在暮色中愈发清晰。这座建筑本身，便是一座活态的文明丰碑。

（作者供职于兴平西收费站）

古汉台寻踪

文 / 李虎

道、子午道等；向南翻越巴山则有荔枝道和金牛道。

其中最重要的是褒斜栈道，为穿越秦岭持续时间最长、最为便捷的一条蜀道，在交通史上具有不可替代的作用。封建时代的政令传递、商贸往来，皆经此道。因此，沿途留下了大量历史文化遗产，如邮、亭、驿、置及交通工具。

褒斜道南口有石门，是中国古代最早的人工开凿隧道，在交通史上地位重要。因石门隧道的开凿，蜀道更为便捷，其周围遍布摩崖石刻。每次维修，人们便刻下文字记录，流传至今成为书法瑰宝。

最有名的是“石门十三品”，为其中的十三幅代表作。上世纪70年代，修建石门水库，石门隧道及栈道被淹没于水下。这些摩崖石刻被切割后搬运至汉台陈列，供人参观，包括《石门颂》《石门铭》，其书法风格被誉为“飘飘欲仙”。几十年前，日本书坛泰斗专程来访，称此为书法鼻祖。

与《石门颂》齐名的还有略阳的《郾阁颂》、甘肃成县的《西狭颂》，合称“汉三颂”，皆为摩崖石刻，镌刻于蜀道之上。因蜀道线路繁多，有主线亦有支线。

探访历史，还需走出室外。《郾阁颂》位于汉中略阳县灵岩寺，寺在嘉陵江畔，当年亦为蜀道线路之一。《郾阁颂》刻于

悬崖绝壁，记载道路桥梁的修建情况，寺内历代碑刻众多。灵岩寺可领略蜀道之险、嘉陵之胜、古寺之幽。

古汉台陈列室内还有一张来自灵岩寺的拓片，为“仪制令”石刻，内容为四行十二字：“贱避贵，少避长，轻避重，去避来”，款识“淳熙辛丑邑令王立石”。“淳熙”为南宋孝宗年号，“辛丑”即1181年，距今八百余年。“仪制令”是宋代朝廷通令各州县立于县城要道的石碑，为我国现存最早的交通规则。

汉中的古蜀道遗迹众多，还可前往石门水库。虽古代栈道已淹没水下，但今人重修了一段作为旅游区，仍可感受蜀道之难。

汉中现存许多栈道遗址、驿站遗存，如马道驿；还有古代关口，如阳平关、棋盘关。此外，可凭吊武侯墓，理解诸葛亮葬于此地的原因——此处为北伐复兴汉室的必由之路；亦可探访张良庙，寻觅其功成身退的隐居之地；更可北越秦岭至大散关，感受陆游笔下“铁马秋风大散关”的气魄。现代交通如川陕公路、宝成铁路、宝汉高速、西成高铁，皆为蜀道文化的一部分，令人流连忘返。

一路走来，历史与现实交融，蜀道从未消失，它通往明天。

（作者供职于陕西交控服务集团）

丝路古船见证文明交融

文 / 叶倩茹



图 / 少言

械等，船只承载着重要功能。以丝路为缘，以舟楫相连，从古代看今朝。如今，“丝路一号”的技术虽已不再满足当代需求，但正是它的存在，让我们见证了古代中国与海外各国的贸易往来。每一次进步都凝聚着人类智慧，一步一脚印才让交通技术得以不断改进与升华。

直至今日，游船、趸船等多种现代船只相继更新，舟楫中国不断传承，文明交通持续绽放。

不论是船只、汽车，还是为交

通工具服务的运河、高速公路，都是历史的迭代更新，是交通的突飞猛进，是文化的日新月异。雪域高原上，川藏铁路不断延伸；南海之滨，跨海大桥建设繁荣……无论现在还是未来，交通发展都是机遇与挑战并存。未来交通发展的趋势，必将在创新、环保、智能的方向中不断前进。百舸争流，千帆竞发，作为一名交通人，我期待着更加高效、便捷、绿色的未来交通时代。

（作者供职于宝钛收费站）

博物馆里的“轮轨千年”

文 / 倚红卫



的轴距也是精益求精——轴距1.92米，高度贴合工匠标准，正如《工律》竹简所言：“为器同物者，其小大、短长、广狭必等。”让我想起我在收费站的工作，我们牢记的国标《收费公路车辆通行费车型分类》，和《工律》竹简一样，为了更好地服务人民，我们设立并严格守护着一个标准。

2号铜车马也是别出心裁，车窗设计成可开合的菱形镂空纹饰，风从孔洞里穿梭，传递阵阵凉意——这正是古代版的车载空调。每片金箔厚度不足0.2毫米，堆砌其上，在灯光下折射出冷冽的光斑。铜马的轡头由银质铰链组成，马唇微张，牵引着车舆后室。这辆豪车里蕴藏着古代工匠的智慧。

第二展厅则让我学习了车马铸造工艺、彩绘纹饰及车马文化。我在第三展厅参观了逻辑严密的“秦代马车结构模型”，更在互动区体验了新奇有趣的VR驾驭马车、拼图修复……展览馆的文化保护工作令我肃然起敬，展览馆里的科技应用更让我大饱

眼福。

沿上行坡道返回地面，远眺秦始皇陵封土堆，遥想两千年前，那声“车同轨”的诏令，为我国的交通建设立下了一座不朽丰碑。如今我在岗位工作，处理车辆通行时，总会想起铜车马上篆刻的工匠名录，耳畔仿佛听见秦直道驿站“嗒嗒”的马蹄声。轮轨事业，千年薪火，我们仍在做着相同的工作，秉持着相同的职责。

川流不息的车轮，碾压着现代化的沥青路面，一如二千年前，夯土的车辙延伸在这片大地上。车辆奔驰，轮轨依旧。新时代的马路上，人们依然在奔波。虽然世事异，但我想，这些人也和古人一样，会为了相同的信念而追求。

（作者供职于富平收费站）



铁道兵战友给江航运博物馆赠送锦旗

汉江航运博物馆的诞生

文 / 图 董邦耀

了解中国汉江航运博物馆前，世今生的人，都会异口同声地说，没有刘贵棠，就没有汉江航运博物馆。前些年，我在省厅史志办，与汉江航运博物馆的创建人刘贵棠常有业务往来，对建馆历史还是比较了解的。

1986年，刘贵棠开始在旬阳县航运公司做水手，也就是从那时起，他的目光被那些承载着汉江航运记忆的物件深深吸引。他一边辛苦地跑船，一边细心地留意着身边与航运相关的一切。每到到一个地方，他都要去探寻那些被岁月尘封的文物，不放过任何一个可能的机会。

他跑遍了陕西、湖北、河南三省的78个市县，行程多达若干个三千里汉江。这若干个三千里的路程，每一步都饱含着他对于汉江航运文化的热爱与执着，不惧艰辛，只为了把那些散落在民间的宝贝一件件找回来。他收集了3000多件航运文物，这些文物涵盖了各个时期，从古老的纤绳、沉重的铁锚到精致的木船模型，每一件都承载着汉江航运的独特魅力；300多份文献资料，这些资料详细记录了汉江航运的发展历程，是研究汉江航运史的珍贵财富；还有3万多张历史照片，照片中的码头、船工、古镇风貌，仿佛将我们带回到那个繁忙的汉江航运时代。

2009年，为筹建航运博物馆，刘贵棠从航运公司调到了县海事局。2011年，县政府做出决定，将粮食局旧楼改建为博物馆。这可不是一件容易的事！旧楼的改造涉及到方方面面，从建筑结构调整到展览布局的设计，每一个环节都需要精心谋划。刘贵棠四处奔波，找专业人士咨询，学习相关的知识和技能。他没有专业的建筑设计背景，但他凭借着对汉江航运文化的热爱和对博物馆建设的执着，一点点地摸索着前进。2015年5月1日，中国汉江航运博物馆终于正式开馆了。

雪夜的山峡里金石铿锵，机器的嘶吼声在山间震荡，绝壁上石洞里那两个红扑扑的小脸庞，润湿了多少人的眼眶。

在灵官峡铁路博物馆，身处中国第一条电气化铁路曾经的施工现场，记忆里的文字在这一刻跃然于眼前心上。我仿佛看见肩上磨出血痕、悬在崖壁上抡着钢铁锤的赤膊工匠，又隐约听到山腰里运材料的铁斗子在运转索道上吱吱作响，还有那拼尽全力、此起彼伏的号子声依旧亢亢。

这些最朴实的人们，在平凡岗位上勇挑重担、敢打硬仗，他们以劳动创造未来，用双手铸就辉煌。那不仅是一个激情年代的热烈和顽强，更是时代洪流里不可或缺的力量和担当。

我在长长的隧道里仰望，仰望几辈交通人用奉献和坚守凝结成的“宝成精神”之光。这里的每一个雕塑都在诉说着宝成线筑路施工时的艰辛与不易，巨大的车轮承载着的不仅仅是无数交通人永往无前的执着和坚毅，一张张图片更是带给人们跨越时空的震撼，那是先辈们经受过的洗礼，也是不该和不能被忘却的记忆。

当绿皮火车一步步被空调快车和高铁代替，67年来，宝成铁路在更新换代和发展进步中，结束的不仅是“蜀道难”的千年困局，还有我们落后贫穷的过去。

这一场声、光、电与灵魂的碰撞交集，温暖着我每一个辛劳付出的四季，当我那黝黑的脊梁被山间季风轻抚，所有咬牙坚持过的辛酸都在这一刻化作灵官峡的虹霓。

（作者供职于华阴管理段）



灵官峡的回响

文 / 周峰