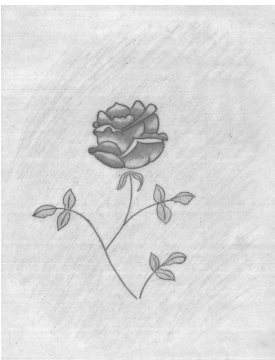




灿若繁星的唐诗，总有一些诗句因契合人们某一时刻的心境而让人终生不忘。当再次读到这些句子的时候，往日时光便浮现在脑海。常建的《题破山寺后禅院》就是我回忆少年时光及怀念一位老师的触发点。

应该是1979年前后吧，有一部反特电影《黑三角》上映，里面特务接头的暗号是：“曲径通幽处，禅房花木深。”初中的男孩子调皮捣蛋活泼好动，晚自习在教室里摇头晃脑地模仿演员的样子，玩起“剧本杀”，对了暗号接完头，按照剧情上演搏斗戏，偏偏就被严厉的语文老师现场活捉。



一枝秣艳露凝香

文／图 冯瑶

去年入秋的时候，我去秦岭植物园游玩，走至一个山路转角的地方，不经意一抬头，看到一朵粉红色的月季，盛放在眼前。那是一个阴天，微风和着细雨，飘打在花枝上，花瓣沾了露水，颗颗晶莹，渲染着恹然欲泣的美感。她在氤氲的雨气中娇望着我，像一位孤零零被遗落在此处的柔软女子，令人生怜。让人担心风雨再添一半分，就会击碎她的美好，单薄的花瓣零落成泥。

看着这枝山中美姝，忽然想起年少时，曾经画过的一枝花，花瓣的颜色、叶子的形态竟和这朵花七八分相似。一时觉得有趣，不免回想起画画的情景。那是为赋新词强说愁的年纪，不知从哪临摹下这么一枝花，自我感觉挺好的，在旁边提了两句李白的《清平调》：“一枝秣艳露凝香，云雨巫山枉断肠。”当时的我并没有真切地理解诗的情景，李白笔下的一枝秣艳写的也不是月季，而是牡丹，但看到那枝花，不自觉想到这句诗。不禁想，李白在写这首诗的时候是不是和我一样，面前有一枝娇花，正含露带泣地盛放着，等着人去欣赏怜惜，等着一位爱花的人，去想她所想，念她所念，为她写下一首哀婉的情诗？

唐诗精妙地记录了所咏之物的状态，当你在现实中见到与之相似的景物，瞬间产生联想，发出共情。正如我所观之花，如果没有读过李太白的《清平调》，她在我眼中就只是一朵普通的月季，但是当我带入到诗中，她就幻化成一位可怜可叹的女子，让人心生怜爱，让人愿意为她执笔做画，下笔成诗。

这就是唐诗的魅力，简洁有力，明快深沉，短短的几十个字，从一花一木到一世一生，写不尽人间风流，道不尽累世沧桑。李白的几个字给我留下一个美丽的影子，与现实中的美好连接。或许，当我的孩子读到这首诗的时候，我也可以拿出我画的花、拍的照，为他讲讲这首诗与我的故事。

（作者供职于西镇分公司长安管理所）

一首诗，一节课

文 / 张 宏

就在当事者低头挨顿、其他同学等着看戏的时候，老师在黑板上写下一首诗：

《题破山寺后禅院》
清晨入古寺，初日照高林。
曲径通幽处，禅房花木深。
山光悦鸟性，潭影空人心。
万籁此俱寂，惟余钟磬音。

预想中的暴风骤雨化为一节唐诗课，老师深入浅出的讲解把电影桥段转化成诗词学习。课后，班里同学阅读诗词的热情明显提高，往往以会背诗词多寡论英雄。只可惜当年读书少，不知道还有“飞花令”这种游戏，不然得有多少场文雅的厮杀啊。后来老师回了原籍，同学们各自发展四散而去。每每相聚，难免说起当年的老师，这位语文肖老师被提起最多。即使回忆自己被训的糗事，也都心存感激。现在我们知道，老师在文革中被压制过，重新从事心爱的教学工作迸发出满满的热情，严厉背后是恨不得把所有知识传授给我们啊。睹物思人，听到《黑三角》主题歌“边疆的泉水清又纯”，就想起这首诗

和那堂课。

老师激发了我们读诗的热情，要真正领会诗词的意境和精髓，却需要悟性和阅历，乃至机缘。前几年，一个暮春时节去杭州游览。到虎跑寺那天，正是清晨，阳光照在参天古树间，斑驳光影洒满石阶小径，一方潭水浮动着不知名的花和叶，微风吹过，拂动水面，花移叶动。忽然间，整个人沉迷于眼前景象，旁边来虎跑取泉水的大爷大妈们的吵闹喧哗，似乎听不到了，好像当年常建在破山寺所见所悟，“潭影空人心”啊，“万籁此俱寂”，体会到这诗的意境之美，不由欣然笑出声来，所谓“好读书，不求甚解；每有会意，便欣然忘食”，大概就是这样吧。

这首诗还有一个版本，“竹径通幽处，禅房花木深”，到底哪个更好呢？竹径似乎更原生态，曲径我总感觉是人为设计出来的，曲径两侧未必没有竹子，竹径也有可能故意所为？觉得自己纠结于此，拂逆了诗人的心思，如同要求写意的中国画描画毫末枝节，诗意被这无聊的探究破坏了，我讨厌这种“推敲”。

（作者供职于西略分公司西乡收费站）

谁不曾是少年

文 / 燕 蒙

《少年行》四首

王维

其一

新丰美酒斗十千，咸阳游侠多少年。
相逢意气为君饮，系马高楼垂柳边。

其二

出身仕汉羽林郎，初随骠骑战渔阳。
孰知不向边庭苦，纵死犹闻侠骨香。

其三

一身能擘两雕弧，虏骑千重只似无。
偏坐金鞍调白羽，纷纷射杀五单于。

其四

汉家君臣欢宴终，高议云台论战功。
天子临轩赐侯印，将军佩出明光宫。

提起王维，似乎总要和山水扯上关系，“行到水

穷处，坐看云起时”“随意春芳歇，王孙自可留”是醉心山水、清新脱俗、与世无争的境界，“诗佛”的称谓实至名归。但是在这组《少年行》中，王维也有豪情壮志、青春浪漫、意气风发的一面。

四首绝句独自成篇，各有侧重，又蝉联而下，相互照应。这组组诗是他理想的人格追求。《少年行》作于安史之乱前，诗风与后期完全不同，为什么呢？与他的个人经历有很大关系。王维21岁中进士，官至右丞，经历过安史之乱，一生大起大落、辉煌与失意并存。欲望、奋斗、功名这些存世的证明，是诗佛王维的凡人前身。在《少年行》中，王维毫不吝啬地向我们展示了他的豪情壮志、青春浪漫、热血沸腾和侠客精神。哪怕后来经历人生百态，心境已经超凡脱俗，但是谁不曾是个少年呢？

（作者供职于阎良管理所港务区收费站）



又是一个春光浪漫的季节，不经意间，有些花悄悄开放，带来春意盎然的生机。但环顾周边，行人永远行色匆匆，行道永远车水马龙。大家都在快节奏地忙着，赶路着。路边的桃花和不知名的花开放了，却无人问津。

不要在春光浪漫的季节里错过赏花

文 / 图 郭超飞

想起一首跟春天的桃花有关的诗，崔护的《题都城南庄》：

去年今日此门中，
人面桃花相映红。
人面不知何处去，
桃花依旧笑春风。

诗的意境很美，更何况是一见钟情的艳遇。上下班路上，行色匆匆的人流中，我会驻足一小会儿，抬头看看道路两边开花的树。花卉知识欠缺，好多花也叫不上名儿。我凑上大鼻子，使劲地闻，有的花香，有的花不香，但有开花的味道。

我曾想过，周末约一知心老友，泡一杯浓茶，找一处有石凳或凉亭的公园或小区，与老友就着花生米小菜，赏花品茶。亦或带着家人，逛逛公园或咸阳湖的樱花道，然后美拍留下春天。在花树丛中闲适地漫步一番，让视觉与嗅觉和春天来个亲密接触，好好地放飞心灵。

但是，似乎城里的节奏很忙。静心驻足赏花的只有晨练的老人，年轻人都很忙，手里拿着手机一直低头走路，全然不顾周边车辆的喇叭，和路旁花树的静静谧日。

春天很短暂，我的朋友。在春天里，我珍惜每一分钟，就怕春天离开的太突然，太

快。看见花落，我虽不至于像黛玉葬花那样，但心头一股止不住的忧伤却是无法阻挡的。虽然这个春天过了，还有下一个春天。虽然春天的花落了，还有夏天、秋天、冬天的花开，可那能一样吗？“年年岁岁花相似，岁岁年年人不同”，一年又一年在岁月中不断老去，只为这个春天留一段美好的回忆，而彼时的春天我又将在哪里？

一万年太久，我只争朝夕，“花开堪折直须折，莫待无花空折枝”，朋友们，请把握当下的春天，不要在春光浪漫的季节里错过赏花。

（作者供职于咸铜分公司）

寒假，女儿幼儿园布置的打卡作业有“读诗歌录视频”，给孩子选诗，尽量挑些欢愉的。唐诗是启蒙必修课，流传到今天有近50000首，难以取舍，千挑万选，最后选中了白居易的《钱塘湖春行》：

孤山寺北贾亭西，水面初平云脚低。
几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。
乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。

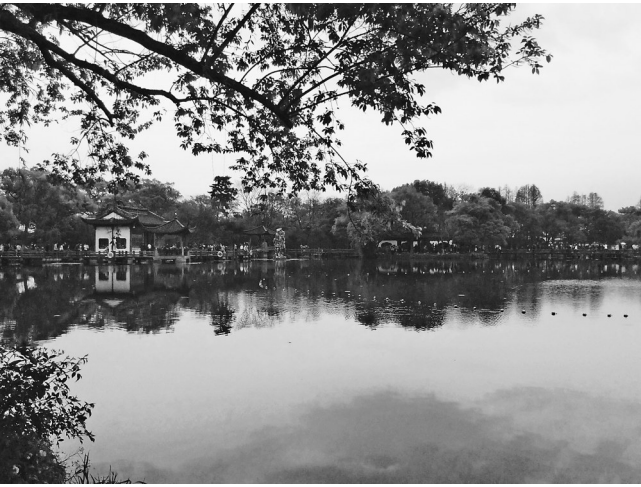
最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤。
既要拍视频，就得跟她讲解诗的含义，5岁小朋友也不能一味死记硬背。幸好白乐天的诗最通俗易懂，我想让她能读到、能看见、能发现天地间大大小小的快乐与幸福。

读这首诗总觉得不像在阅读，倒是欣赏一幅画，西湖美景栩栩如生。更像品读一篇短小精悍的游记，从孤山、贾亭开始，到湖东、白堤，一路上，湖边青山绿美的景色中，饱览了莺歌燕舞，陶醉在鸟语花香。最后，才意犹未尽地沿着白沙堤，在杨柳的绿荫下，一步三回头，恋恋不舍地离去。

带着孩子翻看电脑里15年前清明节游西湖的旧照。我想，假如白居易也拿着手机，会不会像我一样偷懒，见到什么好画面随手拍下来就是，何苦煞费苦心地寻章摘句、押韵记录呢？但是无论你怎么取景、如何选角度，都拍不出诗里描绘的画面。白居易有一双发现美的眼睛，几笔勾勒出幅春意暖暖的画面，西湖所有的美好和温柔尽显笔端。他的眼光独到，发现那寥寥“几处”早莺和“谁家”新燕，一个“争”字让人感受到春光的难得与宝贵，一个“啄”字把小燕子写活了。

每读此诗，仿佛又一次漫步在西湖边，杨柳绿荫白沙堤，最美西湖三月三。后疫情时代，没办法亲身感受江南春景，西湖边的杨柳和桃花应该想我了吧，正如我也在想它们。

（作者供职于蓝商分公司）



一入秋来满是愁，凉风萧瑟，百花凋残最能引人愁绪，悲秋情节一点一滴渗透进文人骨子里。有人却发出直抵霄霄的呐喊：“自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。”一扫咏秋之作中的萧条衰败格调，他高歌秋日胜过春朝，葆有乐观自信、斗志昂扬的人生态度，这位洋溢着热情的诗人便是刘禹锡。

刘禹锡，一位踟躅于家国天下，情怀深沉的诗人，他的衣摆沾着朝堂的晨露，脚下触着飘落的黄叶，以排云上直上的才情温热了亘古的秋日。

年轻的刘禹锡春风得意、才华横溢，怀揣治国平天下的豪情壮志踏上仕途。这份豪气伴随他一生，即使被贬，也没有自怨自

刘禹锡，向阳而生

文 / 赵 育

艾，而是积极观察民间风俗，吸取民歌养分创作诗歌。

《竹枝词》其一

杨柳青青江水平，
闻郎江上唱歌声。
东边日出西边雨，
道是无晴却有晴。

诗人将优美的意境和精炼的遣词融于流畅浅近的民歌中。简单平常，自然精致，蕴含着有情、无情的微妙变化。“苔痕上阶绿，草色入帘青”中的绿草与青苔映入眼帘，意境悠远。在他心中，大自然有治愈力，看得见生命的起落生灭，看得见远的天、绿的山涤荡着心灵。逆境中，他没有向内折磨自己，精神内耗，而是向外寄情于自然，将山水引进心中。

《乌衣巷》

朱雀桥边野草花，乌衣巷口夕阳斜。
旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。
黄昏时刻，夕阳西下，曾经的侯门深宅已成百姓家，乌衣巷由盛而衰，由繁华而荒凉。飞燕成为历史的见证人。时过境迁，谁的繁华又能长久呢？他像燕子一样历经唐朝由盛而衰，历经贬谪之苦，一腔热血、报国

宏愿无用武之地。这首《乌衣巷》充满物是人非、沧海桑田的感慨。

《浪淘沙》：“莫道谗言如浪深，莫言迁客似沙沉。千淘万漉虽辛苦，吹尽狂沙始到金。”此诗如刘禹锡政治生涯的写照，三起三落，二十余载贬谪漂泊，政敌的谗言中伤犹如黄沙风浪般严厉，“莫言”“莫道”是对“谗言”“迁客”的不屑。胸怀远大的诗人，经受了磨难，怎能体会理想的价值、人生的意义呢？

萧瑟夕照中，他看到的是云霞绮丽；古帆飘舟旁，他在意的是草木临春。凡事皆有两面，若囿于困难阻碍，则会丧失斗志，止步不前，如果能以积极进取的精神鼓舞自己，就会燃起不灭的希望。

刘禹锡在宦海沉浮中历经坎坷，依然积极振奋、内心富足，时刻倾听内心的声音，用爱的力量让自己更充实。

当风雨悄然降临，不妨如刘禹锡一样，在滂沱冷雨中寻觅繁花。他的诗句对于逆境中的我们，就像迷茫中的明灯，只要向阳而生，便不会被凄凉悲怆、彷徨愁苦的阴霾笼罩。以乐观的心态看待生活，让心灵的碧天澄澈辽阔，生命自会宽广无垠。

（作者供职于西镇分公司隧道管理中心）

读《茅屋为秋风所破歌》

文 / 王星雨

一杯清茶，一米阳光，一卷《杜甫诗集》，令人百感交集。

谈起杜甫，眼前总能浮现一位身材消瘦、面带愁容的老翁。短短58载，留下了1500余诗篇，他以汹涌磅礴的创造力描绘了一幅幅壮美的山河，他的诗正是一生的写照。

回想杜甫一生，令人唏嘘，他见证过大唐的繁荣昌盛，也经历过安史之乱。杜甫家境富足，少年也曾仗剑走天涯，一时意气风发，踌躇满志，立志报效国家。然而，命运之神为他安排了高开低走的人生。正值青年，壮志凌云，准备一展宏图报效国家之时，却遇仕途艰难。为养家糊口，不得已四处奔波，十年辛苦，一把心酸。安史之乱使国家遭受重创，他举家迁徙求生，漂泊不定。

颠沛流离之时，他把诗歌当做苦难生活中唯一能抓住的东西，将残酷的历史记入诗作，虽朝不保夕却仍心系国家、关注民生疾苦，为国家和百姓忧

心如焚，作为现实主义的伟大诗人，他当之无愧。挫折与磨难造就了杜甫，为我们留下一首首令人惊叹的诗篇，将唐诗推到一个新的高度，他是当之无愧的诗圣。人们欣赏杜甫不仅是文学成就，更因他体现的民族精神。

我喜欢他身处困境却从未放弃济世救民的大道，更喜欢他位卑却不忘忧国的爱国精神。每每遇到困难，心情低落时，我会翻开《茅屋为秋风所破歌》，眼前浮现出一座风雨飘摇的茅草屋，屋顶的茅草不时被风刮走，屋内到处漏雨。面对这样的生活境况，杜甫想到的却是“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜，风雨不动安如山！呜呼！何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足！”



下，时刻为国家和百姓忧心，这是怎样一种大爱。

杜甫的一生是短暂的，他的故事却至今激励着我们，他的精神影响着一代又一代的人。

（作者供职于阎良管理所）