

四十这年,再看《女人,四十》

文 / 杜妮娜



忆江南·站中春(其一)

春三月,风暖柳丝绿。
收费亭旁红帜展,雷锋身影韵情飘。
善举暖心潮。
车来去,服务绽新娇。
指引迷途添意暖,帮扶困窘累尘消。
德耀路迢迢。

忆江南·站中春(其二)

三月里,站口聚春韶。
学范标兵姿飒爽,助人风尚韵千娇。
欢语漾周遭。
逢司乘,微笑把言交。
递水修车忙未歇,答疑解困不辞劳。
暖景绘今朝。

满江红·雷锋驿站

春漾通衢,逢三月、旌旗烈烈。
回首处,伟人濡墨,九州腾热。
六十春秋光灿烂,万千赤子丹忱切。
瞻望时,收费驿途旁,雷锋跃。

满江红·三月雷锋耀站衢

三月韶光,临收费、旌旗风猎。
凝眸处,英髦齐聚,誓词锵铁。
岗上丹忱驱倦懒,亭中煦笑融寒冽。
守初志、矢志效雷锋,情何烈。

迎行旅,援扶切;通壅滞,纾忧切。
观修车援手,奉茶无辍。
善举驱遥千里道,仁风尽拂司乘愆。
期异日、勋绩勒口碑,荣光晔。

(作者供职于西安外环分公司)

诗意人生

词四首

文 / 刘喆

絮语轻谈

第一次看许鞍华拍的《女人,四十》,是二十岁出头的时候。印象中只记得整部电影节奏平淡,充满了平凡生活的鸡毛蒜皮,一边看一边心想,啊,我以后千万不要变成这样的女人。

今年站在四十岁的门槛上,想起了这部《女人,四十》,心想不再看一遍。

电影的女主人公阿娥,四十岁,住在香港一间普普通通的老旧楼宇里,一头卷发,衣着靓丽时髦,热爱打麻将,性格泼辣且能干。她生活的主旋律是忙,忙,忙,要应付挑剔的上司,还要照顾脾气古怪的退伍军人的公公,性格怯懦的丈夫以及正值青春叛逆期的儿子。

虽然每天两点一线地奔波于家庭和公家之间,很难得到一丝喘息的机会,但在待她如亲生女儿的婆婆的帮助下,阿娥勉强能维持工作和家庭的平衡。但婆婆的突然离世,公公的老年痴呆,让阿娥的生活陷入混乱。公公频繁走失、在公共场所失禁,甚至将垃圾当作晚餐。她不得不频繁请假寻找公公。面对家庭的重担,阿娥以市井智慧和黑色幽默应对困境。她在卖鱼的摊子前耐心等待鱼死,就因为死鱼比活鱼便宜许多,用保鲜膜包裹公公的尿管,以“老公外遇”为借口逃避加班。

电影没有太过煽情的场面,没有大起大落的剧情,却在一言一语,一饭一食的日子里,一点一滴道尽了四十岁女人的隐忍坚强。戏中的好些细节都可以拎出来好好琢磨品味一

杂碎汤

春华落尽

文 / 罗凤英



番。阿娥过生日,全家一起庆祝,一开始她本来不想帮无理取闹的公公换鞋,但是婆婆一来马上就转身说我来我来;嘴里说工作忙才不去买菜,镜头一转还是一个人扛了几袋子促销大米挤地铁回家;送公公白天去老人康乐中心的位置紧张,本已不抱希望,没想到已经离世的婆婆早就预约,早已替老伴和儿女考虑周到;在不得不送公公去老人院后回家的路上,满心愧疚的她忍不住转头拍打老公发泄情绪。

全片只有两个地方看到阿娥哭,第一次是因为婆婆离世大哭,最疼她的就是这个婆婆,出门也狼狈。这又何尝不是现实中的另外一个我? 每天脚步匆匆,掐着点接娃送娃,处理工作琐事,买菜做饭收拾屋子,柴米油盐精打细算,下班回到家还得辅导孩子作业,被叛逆的大宝气到嚎啕大哭,还有个幼子吃饭穿衣洗澡样样离不开人。父母公婆已衰老,一身慢性疾病,时不时需要跑医院,看病住院买药那样都得操心。真正地上有老下有小,不尴不尬,挤在当中。

以前的我爱吃爱玩,但现在的我常常在超市零食柜前,看着一整面的高热量零食感慨,想吃,但是不敢吃。想潇洒地来个说走就走的旅行,但是小孩怎么办? 带着孩子出去,那还叫玩吗? 那叫换个地方带娃。前几年,还能时不时地跟几个女朋友约会一下,逛逛街,做做指甲,聊聊天。现在呢,生活已完全被凡尘琐事侵占,自我极度压缩。几日前,跟女朋友们微信聊天,才惊觉上次相聚已是一年前了。

更崩溃的是,人到中年,还要面对记忆力衰退、胶原蛋白飞速流失、生活上捉襟见肘、工作也到了瓶颈期的困境……明知已经到了生命的中后期,很难再有未知的变数,只能一条路走下去。若真有,也大约是惊吓多过惊喜。

当然,生活嘛,有苦也有乐。虽然繁忙是阿娥生活的主旋律,但她的生活也不乏忙里偷闲的喜悦。中秋晚会上,和街坊们一起欢度佳节,和老公共舞一曲欢快的《青春舞曲》。公公开心地笑道:“下雪了!”阿娥看着缓缓飘落的花瓣,也露出了开心的笑容。周末,和亲朋一起去郊外挖地种菜、野餐、打麻将……

这些小欢喜,四十岁的我也有。忙里偷闲的散步晒太阳喝咖啡,一周三次锻炼身体的挥汗如雨,积极主动帮我干家务的贴心大宝,幼子熟睡时甜美可爱的脸庞,朋友们隔三差五的问候,每晚临睡前老公打好的洗脚水……这些琐碎的美好,爱的滋养,就像夹杂在一地鸡毛生活中的如雪花瓣,虽不能改变生活繁杂沉重的原色,却能给内心带去一些温暖欢愉

缸中。在这个高度功利化、一切都要衡量是否值得的环境里,在精致的利己主义甚嚣尘上的社会氛围中,面对着精神内耗与焦虑,生活的压力有形或无形地鞭笞着我的肉体与灵魂。

在潺潺流水穿过一座座群山后,我踏入到公路领域。这两年,我于温室中怯怯地探出头颅,勇敢发出属于自己的光亮。我用属于自己的笔去记录生活的点点滴滴,用自己的文字去评鉴我们对世间光怪陆离的奥妙与启示。我在白纸上歌颂那些经过岁月的筛选而沉淀下来的关于“公路”的精神与品格,我在大雪纷飞的公路环线路上拍下“公路人”生命的闪耀,我踏实地记录着“公路与公路人”给这个世界带来的每一次感触、每一道欢喜、每一处震撼。

繁花一梦,山茶落尽。亲手雕琢自己的过程很痛苦,余虽愚,但应时刻洞悉自己的内心世界。终其一生的开拓,仍可变为人事档案里随时可被替换的几行宋体字。生命的运转从未停滞,有太多的理由让我们明白要学会如何更有意义地生活。喧闹声在耳边缓缓地淡下来,身边人的面孔也逐渐模糊,我们那黄金一般却又不值一提的莽撞青春,已经开始倒计时了……待到你填满了韶华,获得片刻自由的时候,已经是夕阳在山,人影散乱。

青年的肩膀上不只有清风和明月,还有责任与担当。2025年,请许自己一方“天地”,它有诗,也有光,有莺歌,也有燕语。亲爱的自己,请你铭记这份艰辛,这份信念,不断前进,朝着属于自己的路,风雨无阻地前行,去慢慢领略在时光羽翼下走过的春夏秋冬。

(作者供职于南郊公路段)

艺海浪花

添绿

剪纸 / 马广生



民风民俗

正月十五看社火

文 / 图 梁萌迪

正月十五闹元宵,社火是绝对的重头戏。从南方气势磅礴的英歌舞,再到北方粗犷豪迈的秧歌舞,这些具有地域文化特色的传统民俗活动,在元宵节到来之际,为老百姓献上了一场年味十足的视觉盛宴。

今年我们县城一共组织举办了两场社火巡演活动,一场在正月初十,一场在正月十五。

正月十五。吃完早饭,我就带着女儿来到了中山街十字,心想着,来早一点,就能占据一个好的观看位置。可令我没想到的是,上午10点多钟的中山街十字,早已被前来观看社火表演的观众围了个水泄不通。

虽然距离社火表演正式开始还有一个小时,但大家的热情却早已按捺不住了,男女老少在街道四周挤得满满当当,摩肩接踵、笑声四溢,感觉全县人民都聚集在了县城中央,那火爆的人气,是平时任何时候都无法看到的。我突然觉得,看人也是一种风景,被热烈的气氛包围更是一种享受。

谈笑间,锣鼓声已经响彻了旬邑县城的上空。我对女儿说:“社火开始了,马上就到我们这了。”女儿开心地点了点头。

不多时,三辆黑色引导车迎面驶来,后面紧跟着的是“城关街道向全县人民拜年”的大型贺词。打头的是秦兵俑方阵,精壮的老秦人手持长矛,身穿铠甲,气势十足,看的人热血沸腾。

紧接着,高跷队登场了。表演者们踩着高高的木跷,却如履平地,做出各种惊险又有趣的动作。他们绘着戏剧脸谱,一会儿扮个丑角,一会儿又模仿古代的将相,引得大家笑声不断。女儿看得目不转睛,时不时问我:“他们会不会摔下来呀?”我笑着安慰她:“他们可都是厉害的高手,不会摔下来的。”

(作者供职于成钢分公司)