陕西交通
SHAANXI JIAOTONG
月末版
传真：(029)88869290
电子邮箱：sjby@vip.163.com
凝聚发展力量 传播交通价值
准印证号(陕)2025-SY019 乙巳年六月初三
2025.6.27 星期五 第2370期(总2471期)
内部资料 免费交流
主编 郭少言 责编 袁立忠

厅党组举办深入贯彻中央八项规定精神学习教育专题党课辅导

陕交讯 6月24日，省交通运输厅党组书记、厅长卫华为厅直系统党员干部讲授深入贯彻中央八项规定精神学习教育专题党课，强调要认真学习习近平总书记关于加强党的作风建设的重要论述，认真遵守中央八项规定精神，培育新作风，催生新动能，推动交通运输事业不断开创新局面、取得新成效。

卫华指出，学习教育开展以来，厅直系统各级党组织扛牢主体责任，认真学习贯彻习近平总书记关于加强党的作风建设的重要论述，一体推进学查改工作，收到了良好的工作成效。要深刻认识作风建设贯穿党的建设始终，深刻认识中央八项规定是新时代作风建设的靓丽名片，深刻认识贯彻中央八项规定精神是一场攻坚战持久战，要通过学习教育，切实增强贯彻中央八项规定精神的政治自觉与行动自觉，以抓铁有痕的韧劲、久久为功的恒心，一严到底落实中央八项规定精神，深入打好作风建设攻坚战持久战。

卫华要求，要深化推进学查改，切实增强维护行业形象的主人翁意识。以反面典型案例为镜鉴，时刻保持警钟长鸣，汲取教训，切实做到心存戒惧、行有所止，以实际行动维护好交通运输行业的良好形象。公正理性加强监督，党员应当本着对党和人民事业高度负责的态度积极行使民主监督权利，坚决抵制诬告陷害行为，要始终保持忠诚干净担当的政治本色，共同维护行业风清气正的政治生态。对照“四风”10种隐形变异表现、集中整治违规吃喝的重点任务，动真碰硬，在学查改上下功夫，把自己摆进去，不遮不掩查摆问题，真刀真枪整治问题，在本单位开展集中整治，确保所有问题都得到切实有效解决，要始终紧盯“关键少数”，各级领导干部要始终走在学习教育的最前列，带头查、带头改，切实发挥好“头雁效应”。

卫华强调，要弘扬新风正气，倒排时间、锚定目标、自我加压，以冲刺的姿态攻坚下半年交通运输发展目标任务。聚焦目标，细化任务，强化举措保障，加强统筹协调，扎实落实“1193”工作体系，深化推进“八场硬仗”、聚力写好“四篇大文章”，全面完成全省交通运输年度目标任务，为全省稳增长作出贡献。把省委巡视整改工作作为当前一项重要的政治任务，结合中央生态环境保护督察反馈问题，认真制定整改方案，明确整改责任、任务、时限，形成齐抓共管推进整改的良好氛围，认真做好省委巡视的“后半篇文章”，推动交通运输工作再上新台阶。党纪党规既是“紧箍咒”，也是“护身符”，要养成在遵规守纪中大胆干事创业的习惯，养成以上率下层层示范的习惯，持续深化放大学习教育催生的好作风、正能量，凝心聚力、担当作为，树立干部队伍良好形象，以全省交通运输事业发展成效检验作风建设成效。 （崔娴静）

锲而不舍落实中央八项规定精神

省交通运输厅召开2025年第7次厅务会议

陕交讯 6月24日，省交通运输厅党组书记、厅长卫华主持召开2025年第7次厅务会议，审议有关事项。

会议审议并原则通过《交通强国陕西省评价指标》简称(《评价指标》)。会议指出，制定《评价指标》，是贯彻落实《交通强国建设纲要》的总体要求，评估全省交通发展的实际情况和未来发展方向，全面、客观、准确反映全省在交通强国建设中各项进展和成效的重要举措。

会议确定，联合铁路、民航、邮政等部门尽快印发《评价指标》。下一步，要强化评价指标成果应用，将《评价指标》融入“十五五”规划中，针对性地提升工作质效，导向性地补齐交通运输发展短板弱项，加大部门协同力度，合力加快全省交通运输事业高质量发展。要充分发挥评价指标体系的“指挥棒”和“体检仪”作用，有力推动交通强省加快建设，为交通强国建设贡献陕西力量。

厅领导，巡视员，厅总师，厅机关各处室负责人参加会议，厅直有关单位负责同志列席会议。 （崔娴静）

地铁里的“古桥说”

文 / 韩 敏

“看古迹，还得是西安。”拍照点位，网红打卡！古桥历史，一键扫码！

2023年9月开通的咸阳西地铁站，运营以来火速出圈——站厅立面上，绘有秦始皇出巡壁画；两侧的通道旁，有橱窗陈列的工艺品；覆盖走廊的墙纸上，满是博物馆和古迹元素。隔着明净的落地窗，可以看到一些嶙峋怪石，定睛一看，这怪石竟是“秦汉渭河古桥”的一部分：厚实的桥桩，高高矗立的避水石、挡桩石，以及层叠放置的疑似当年建材的空心砖……

现代撞见古代，时尚遭遇古朴，心弦被牵引，游客兴趣斐然。在政府的运作下，古桥保护不仅在概念上延伸，形式上也更加丰富。随着地铁古桥热，时有导游携三五成群的游客，讲解古桥的沧桑岁月。

地铁里的古桥是被隔离保护的遗迹之一部分。这些古桥的真身是西安市北郊古渭河河床上发现的五座木桥，考古确定其为秦汉时期的渭河古桥，距今两千多年。五座木桥呈东西走向，一字排开，恰好分布在汉长城遗址与秦都咸阳遗址的中间，其中一座正对汉长安城的厨城门。“严选”进地铁的古桥，来头大得惊人。

“厨城门一号桥”南北长度880米，东西木梁柱跨度达15.4米，桥宽约20米。这种规模的木桥，在今天也称得上鬼斧神工。这些渭河古桥诞生于秦代，兴用于汉代，恰是丝绸之路的重要始发地！张骞出使西域，玄奘西天取经，班超投笔从戎，都与丝绸之路结着不解之缘，这些路的起点就是这些渭河古桥。

今人常说，想致富先修路。从秦国角度看，渭河桥正是秦帝国为致富修筑的路。它是秦帝国军事行动、外交行动的重要节点。学者刘庆柱指出：由于渭河古桥南1200米是汉朝长安城的正北门，意味着这座渭河古桥是皇帝迎接外藩觐见的重要场所，汉朝设置西域都护府等事件都离不开这些桥。

为了保护渭河古桥群，我们无法去实地接触古桥本体。地铁和古桥交融的创意既是意料之外，也有着共通之处：桥是沟通的使者、连接的化身，地铁也承载着同样的职责。

生活在西安，常常能见证许多古桥与古迹，我们的城市正变得更加智慧与文明。搭乘地铁，见证这座城市古老的记忆：从红砖黄泥到钢筋水泥；从茅草青瓦到高楼大厦。我乘坐在呼啸而过的地铁上，聆听空气的嗡鸣，感觉自己像一滴水，投入了城市的河海之中。（作者供职于富平收费站）

□ 编者按

没有比桥更浪漫的建筑了，它关联着彼岸，因沟通而美好。想象一下，古人面对河流以及河上风物的时候，是如何畅想一座桥梁的？说繁华有“二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫。”说寂静，“鸡声茅店月，人迹板桥霜。”说沧桑“朱雀桥边野草花，乌衣巷口夕阳斜。”说离别，更有“年年柳色，灞陵伤别”。桥在文学中留下了美好的身影。期待、送别、漂泊的种种人生际遇都与之有关，桥已渗透进中国人的意识之中。这些佳句美词必然是面对着一座美丽的桥而生发的。我们今天要关注的正是这些桥，陕西的古桥。

陕西古来并非缺水，曾有壮观的八水绕长安，渭、泾、沣、涝、潏、滈、浐、灞八条河流之上会架起多少美丽的桥？一场暴雨就能冲刷出隋唐的石桥墩柱，让古灞桥的历历往事浮现眼前。这是一片与文献、史书、文学紧密连接的土地，三千年的文字也找得到实物去验证。在这片土地上寻找古桥遗迹，充满惊喜与神奇，以为都是久远缥缈的历史，却原来就在身边浮现。如果，来上一场寻访秦汉隋唐的古桥之旅，你定会惊讶脚下土地的厚度，你必会自豪家乡风物的悠久。

现实可见的古桥，在陕西的遗存则以明清桥梁为主。三原龙桥、韩城毓秀桥、榆林归德堡桥……至今仍然矗立在三秦大地上，曾经兼具军事、贸易、出行的功能，直到今天也还承担着通行任务，真是老骥伏枥，功不可没。关于它们的民间传说，仍在耆老间流传，不绝于地方志书。翻开那些发脆的纸页，眺望眼前沉默的古桥，故乡人造桥修路的精神在我们的血脉中流淌。

为了这次陕西古桥的征稿，我们的交通作者以雀跃的心情造访了本地古桥，从志书、人物、工艺、技术等多个维度讲述古桥的故事，热情地推荐了可供参观的桥梁遗址及现存古桥。有的甚至深入到人烟绝迹的密林深处，寻访几近消失的古道、古桥。在交通飞速发展的现代，这种精神更为可贵，拥有今天，不忘来处，我们寻找的是造桥修路的那一份初心。

筑路的人，因为桥，有了技术上的自信，精神上的豪迈，和情感中的诗意。

制图 / 袁立忠

灵桥，消失的沣河古桥

文 / 李 艳

在西安市长安区沣河客省庄段，有沣河古桥遗址，它宛如一部沉默的史书，静静诉说着往昔的繁华与沧桑，承载着西周至明代的历史记忆，是连接古今的一条文化纽带。

沣河，这条流淌着千年文明的河流，见证了无数兴衰荣辱。沣河古桥遗址，推测为西周丰镐二京间的交通桥，其重要性不言而喻。西周时期，丰镐二京作为周王朝的政治、经济和文化中心，往来频繁，沣河古桥便成为连接丰镐二京的重要通道，促进了人员、物资和文化的交流，为西周王朝的繁荣发展奠定了基础。

时光流转，岁月更迭。到了明代万历年间，这座古老的桥梁迎来了新的生机，被重建为灵桥。灵桥之名，或许蕴含着人们对这座桥的美好期许，希望它能灵通顺畅，继续为人们的出行和交流提供便利。重建后的灵桥，以崭新的姿态横跨在沣河之上，见证着明代的社会风貌和经济发展。

然而，随着历史的变迁，灵桥也逐渐失去了往日的辉煌。如今，在冬季水位下降时，我们才能看到明代灵桥残留的桥桩，如同岁月的刻痕，静静地伫立在沣河之中，诉说着曾经的辉煌与沧桑。这些桥桩，虽历经风雨侵蚀，却依然顽强地挺立着，仿佛在向人们展示这座古桥的坚韧与不屈。

为了研究和保护古桥遗址，文化机构精心制作了灵桥的模型。模型依据古桥遗址和历史资料，生动地再现了古桥的原貌和结构，为研究人员提供了重要的参考依据。同时，这些模型也为游客提供了一个直观的窗口，可以更加深入地了解古桥的建筑技术和工艺水平，感受古代工匠的智慧和创造力。

沣河古桥遗址，不仅仅是一座桥梁的遗址，更是中华民族悠久历史和灿烂文化的重要象征。它见证了西周的繁荣、明代的变迁，承载着无数人的记忆和情感。站在沣河之畔，凝视那残留的桥桩和桥体模型，我仿佛穿越时空，回到那个古老的年代，感受到古人的智慧和勇气。

（作者供职于兴平西收费站）

寻找心中的西渭桥

文 / 刘 燕

如果不是六月末的征稿题目是陕西古桥，我也许不会知道渭河边矗立过一座西渭桥。

西渭桥，又称“便桥”“咸阳桥”，始建于汉武帝时，是汉唐丝绸之路东端第一座大型桥梁。此桥直对唐长安城的开远门，为西去驿路所经，因此军事作用明显，见证了唐太宗与突厥颉利可汗的“渭水之盟”等历史事件。西渭桥毁后，明嘉靖年间“冬春建舟桥，夏秋以舟渡”。清嘉庆年间成为渡口，是为咸阳古渡。

这么一座历史悠久的古桥，可是我却一无所知，不禁感叹，作为土生土长的咸阳人，竟然这么无知。我开着手机导航兴冲冲地赶了过去。六月的太阳虽不算暴晒，但热气也足够让人难受了，幸而河边绿树如荫，给了我片刻的清凉。

西渭桥遗址在咸阳市渭河北岸3号桥往东约五百米的位置。当我到达这个地方时，不禁疑惑，什么都没有，河边空空如也，又走了走，才发现人行道上立着个木牌子，写着西渭桥的简介：唐时，渭河上有三座桥，分别为：东渭桥，中渭桥，西渭桥。在渭河综合治理施工中，发现了许多柏木桩基和古桥墩遗迹，根据其地理位置及左右岸关系判断，这应该是唐代的西渭桥。此桥在西汉时叫便门桥，盛唐称咸阳桥，唐末废弃。唐玄宗天宝十五年（公元756年），安禄山叛乱，攻陷长安。玄宗携杨贵妃西逃，即经此桥。杨国忠怕叛军追击，下令烧桥。玄宗以“庶士各避贼求生，奈何绝其路？”遂派高力士亲自监督，将火扑灭。

看过西渭桥的介绍，又去附近的咸阳古渡遗址博物馆，更多了解这座桥的历史。我不禁感叹过去这儿竟然发生了那么多事件，曾经如此繁华，跟现在的落寞真是大相径庭，更让人感叹的是《渭城曲》中亲友送行的场景。

西渭桥在军事领域地位重要，是军事智慧的见证者。唐太宗与突厥颉利可汗的“渭水之盟”便在此上演。彼时，突厥大军兵临渭水，长安城危在旦夕。唐太宗临危不惧，亲率六骑至渭水便桥南岸，隔水责问颉利可汗。其镇定气势让颉利可汗心生惧意，最终双方斩白马为盟，避免了一场惨烈战争，西渭桥也因此成为军事智慧的象征，名垂史册。

在文学世界里，西渭桥是文人情感的寄托。王维的《渭城曲》描绘了西渭桥畔的送别场景：“渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。”友人将从长安西出阳关，西渭桥是西去驿路的关键节点。清晨，渭城细雨如丝，客舍旁柳色清新。王维与友人在桥畔客舍相对而坐，满心不舍。这一杯离别酒，饱含牵挂与祝福。友人此去，前方是茫茫西域，孤独与未知相伴。西渭桥成了离别与牵挂的起点，桥下的渭水仿佛也在为友人远行而低吟，石板上浸透着离人的泪水。

杜甫在《兵车行》中“车辚辚，马萧萧，行人弓箭各在腰。耶娘妻子走相送，尘埃不见咸阳桥”的描写，将西渭桥上的送别场景刻画得入木三分。战车滚滚，战马嘶鸣，出征的士兵身佩弓箭，即将奔赴战场。他们的亲人纷纷赶来相送，一时间，桥上桥下尘土飞扬，哭声震天。西渭桥见证了战争给人民带来的痛苦，也让我们感受到诗人对百姓疾苦的深切同情。

河边消失的是一座古桥，时光带走了它的身影，可是我心里的“桥”呢，时光也带走了它吗？渭河边上度过的童年，那些可爱的小伙伴们，我是否也应该好好维护一下，不要让未来只剩下回忆和遗憾。渭河的咸阳湖边有座桥，走到对面，就是我的朋友家，这座桥缩短了我们的物理距离，我或许应该迈出这一步，不要让彼此之间距离更远了，让我的“心桥”再度连接起来。 （作者供职于兴平西收费站）

涝河故道太史桥

文 / 吴石开

从京昆高速西汉段鄠邑收费站驶出，一路向西驶入鄠邑城区，继续向西，在铜牛转盘进入西南向街巷，慢行，在西街村208号至210号之间即太史桥。

这座石拱桥近500岁了，自明嘉靖廿一年(1542年)至今，见证长安八水之一的涝水河道变迁的前前后后，饱经了悠久岁月。由于发起并主导建造者王九思（号渼陂，鄠县北街人，明代“前七子”之一）曾任翰林院史官编修国史，人们称它太史桥。

太史桥的文保碑立于1992年4月，那时节，我正是小学二年级学生，懵懂天真，根本不晓得这座桥如此高龄。从太史桥的位置，一路向东，转丰京路，进入城内，假如步行，不出20分钟，经过的钟楼建于崇祯八年（1635年），古槐种植于嘉祐二年（1057年）。但在我心里，这两样完整的遗迹反倒不如并不完整的太史桥来得厚重，它的一大半已没入土中或被宅基埋没，大约这就是见不到的怀想吧。

钟楼、古槐与文庙广场、古槐广场、街心花园组合在一起，喧闹里人来人往，熙熙攘攘从早到晚。反观太史桥，与它作伴的仅仅是桥头的龙王庙，正是涝河的龙君。一座桥对于两岸的意义，十分重大，否则就要舍近行远，望山跑死马。涝水龙君陪着它，让周边百姓安居、丰收，太史桥沟通东西，交流往返间兴盛了地方经济。如今，它静默的原因有三：其一，涝河改道；其二，鄠邑的繁荣中心已由钟楼转向东边的大十字，进而再东移；其三，现在从钟楼西出城区跨过涝河，走的是一座太史桥西北方向的桥，人称“西桥”，其实，原本的西桥就是太史桥。

我对太史桥是孤陋寡闻的，听师友说起它，都大有感慨喟叹，问在哪里，只松淡地说“往西，好寻”。我有意没开导航，放弃了这种跳过寻访过程的傻瓜式搜索。看见文保碑才兀自恍然，原来我曾经数次路过的并不平坦的、条石斜铺的一段坎坷路面，就是太史桥的桥面，有眼不识，失敬失敬。仔细观看，桥面南栏一带已被砌起高的砖墙，北栏一带留有原貌，中段一处可见北栏以下的拱洞，已积满泥土。看情形，一户人家老宅的后门就在其南侧近前，门下短阶距拱洞不足2米，已荒草丛生。名家、学者、记者、访客都写过太史桥，而我最不能释然的就是太史桥今天的静默状态。

记得那个冬天微有暖照的下午，我特意又到了太史桥，桥西头折向北的巷口，三两老人家晒着太阳，几番想上前求教关于桥的掌故，几番劝住自己，不要去搅扰人家热络的兴头。看桥如看望老友，即使互相没话，彼此对坐“相面”，仍然快哉。不敢把这位近500岁的老者攀扯成我的老友，重点是看望与关照。回想之前曾带女儿一块儿看桥，她好奇地环顾，眨眼迷茫地问：“这是桥吗？”我带她细看了几处像桥的局部，她才勉强点头“算是桥吧”。如果我不讲述、不引导、不介绍，即使先看文保碑，会否引起她对桥本体的注意？如今，很多年轻人已不知道这座桥了，太史桥虽具备文物保护级别，日后会不会更加静默？

走神间，从桥面斜条石踱步向南，南口往东可下涝水故道，老河道已经成了菜地，视线猛地靠近桥身南侧，那段后来筑起的高砖墙以下部分，一眼望见连续好几拱。急切地穿行纷乱的大小杂树，走近前细看中部几拱，整个券弧外额不同部位均有石刻浮雕，清晰可见。有研究者发现，拱外有“中华民国十一年孟春”的字迹，我却没能亲见这一细节，对照文保碑上罗列的一众瑞兽，那次观看，却没有发现羊与鹤，应是粗心所致。具体的瑞兽纹饰在《户县文物志》中有详细记载。

日前，再次造访，桥面南栏上所筑砖墙业已拆除，扒得很干净。整个桥体南面，鱼塘布满，要看那几拱，再没有可能性，驻足桥上，望塘兴叹。我愿意等到今冬，鱼塘会否有所变迁？不变也好，一洼鱼塘抵挡了窃攫之徒，看着彼时隆冬所拍的桥中底部的龙脖，盗取龙首者实在残忍可恨。

桥南栏柱，仅东头一处；桥头双狮，一只现存桥西龙王庙门头，此庙始建于康熙年间，一只移至钟楼内；《重修桥头寺龙神庙太史桥记》碑，于清道光十八年（1838年）立于桥西，后移至涝河岸抽水站，不知目前是否仍在；《重修户县太史桥记》碑，于1923年立于桥西，尚在。

不是人走过了岁月，而是岁月淘汰了人。显然人类脆弱，但海永石久，幸亏太史桥的石料是纯花岗岩的。 （作者供职于蓝田收费站）