



素笔绘春景 深情染流年

—— 读刘小会散文集《春去春又来》有感

文 / 祁军平

我与刘小会老师的相识，源于共同的文学爱好。她，文采出众，新闻报道、散文、报告文学皆能驾驭自如。她，出生于麟游，而我则在麟游工作了二十多年，我们又都是宝鸡交通系统的职工，因此多了一份亲近。

刘小会老师惠赠的散文集《春去春又来》搁在我书架上有些日子了，我是个懒散的人，一直读读停停。直到清明节小长假，我终于静下心来，一口气读完了这本书。

捧起这本散文集的第一眼我就被封面吸引，一位扎着马尾辫、上身穿翠绿碎花裙的少女静静凝望着远山，这山是秦岭，或许是生她养育她的麟游山，她的身影宛如春姑娘，给人无限遐想。书名“春去春又来”寓意深远，既指四季轮回，也象征生命的循环与重生，更隐喻作者在疫情过后，让前半生的荣誉“归零”，重新出发。

这本书凝聚了刘小会老师十多年笔耕的心血，约31万字，分为三辑。捧读这本书，我不禁被她质朴而深情的文字深深打动。她的文字如同清泉般流淌，细腻而真挚，可以用“以小见大、细节感人、生活气息浓郁、接地气”来概括。

饱含真情 书写故乡风采

作者的笔下，故乡的每一寸土地都充满

了温情。《我热恋的小村》用质朴的语言描绘了她出生地的点点滴滴，从迷人的风光到热闹的生活，从赶集到上学，都承载着她对家乡的眷恋。《云端孤途 丈八小镇》宛如一幅山水画卷，将被誉为麟游“云端小镇”的丈八的自然风光与文化底蕴完美融合。文中不仅展现了丈八镇的壮美，更通过“丈八爷”的传说、文化墙的彩绘以及农耕文化的传承，展现了乡村文化的深厚底蕴与乡村振兴的丰硕成果。《麟游血条面》是写舌尖上的麟游味蕾；《忙毕》将农村夏收后的悠闲日子描绘得活灵活现，让我感受到了乡村生活的烟火气。这些文章充满了浓浓的乡愁和对家乡的爱。

细腻笔触 勾勒温暖亲情

《母亲的妊娠纹》《姑姑》《婆婆》《父亲》等亲情散文犹如一幅幅温情的画卷，缓缓地展开。作者用细腻的笔触，描绘了与母亲、姑姑等亲人之间的点点滴滴，让读者仿佛置身其中，感受到那份真挚的情感。《母亲的妊娠纹》通过母亲的妊娠纹，展现了母亲在孕育生命过程中经历的痛苦与付出，以及她对子女无私的爱。作者将母亲在生育、养育孩子过程中的种种经历娓娓道来，语言质朴却饱含深情，通篇没有华丽的辞藻，却能直击人心。《春去春又来》通过回忆与母亲的两次分离，展现

了母爱的坚韧与亲情的温暖，文字中既有童年的懵懂，也有成长后的深刻感悟。这些散文是对亲情的礼赞，展现了亲情的伟大。

书写时代楷模 讴歌责任担当精神

第二辑人物通讯篇章，结构严谨，条例清晰，事迹典型，生动感人。作者通过扎实的采访，深入挖掘身边时代楷模的先进事迹，深情地讴歌了他们大无畏的革命精神和奉献精神。《一个老兵的难忘记忆》描绘了郑仰秦在战场上的英勇和转业后的坚守，体现了革命精神的传承。《云端小镇致富路》则展现了姚红星带领村民发展中药材产业，实现脱贫致富的故事，是对乡村振兴的赞歌。《宝鸡有个“民企纪委”》则讲述了冯西见在路桥民企建立纪检委，积极参与社会帮教活动，体现了路桥人的责任与担当。这些报告文学通过讲述不同先进人物的故事，生动展现了主人公的奋斗精神与责任担当。

平民视角 记录防疫历程

第三辑《防疫日记》源自作者在2020年宝鸡疫情期间的亲身经历。那段居家防疫的日子里，她坚持每天写日记，记录封城之下的真实日常。从街头巷尾的寂寥到小区邻里间



互帮互助的温暖，从对未知的不安到内心的自我调适，日记里满是她所见所闻、所思所感，是那段特殊时期珍贵的记忆。它不仅具有文学性，也具有史料价值，是对那个特殊时期的真实记录。合上书本，窗外的春意正浓。刘小会用文字将时光定格，让我们看见四季轮回中，那些被岁月沉淀的深情，永远是最动人的风景。她的《春去春又来》为我们描绘了一幅幅生动的生活画卷，更是一曲献给故乡与时代的深情赞歌。

（作者供职于宝鸡交通执法支队）

边走边看

西湖游

文 / 王 锦

作为一个北方人，打心底就对秀美的江南水乡有着好奇和向往。避开了节假日期间的人山人海，于一个闲暇的四月天携着家人抵达杭州西湖，在一片柳枝翠剪、烟波浩渺里去欣赏，去感受江南水乡独有的韵味。

“天下西湖三十六，其中最美是杭州。”一句民间俗语，表达出了人们对于杭州西湖的普遍赞誉。杭州西湖是一颗镶嵌在江南大地上的明珠，尤其是春天的西湖，风景如梦如幻，韵致宛如佳人，和那杯中的龙井茶一样，明艳而又含蓄，以最温婉的姿态，展露出不同于其他地方的魅力。

文以景盛，景美人文。从古至今，关于西湖的诗词歌赋数不胜数，“未能抛得杭州去，一半勾留是此湖。”，在这一片空灵深邃的水波中，文人妙笔生花，一句句，一篇篇都成了西湖美景的众多诠释。

春风徐徐，阳光和煦，西湖犹如一块巨大的碧绿的翡翠在微风中摇曳着身姿，湖面泛起层层涟漪，波光粼粼，宛如数量极多的钻石倾洒入湖一般闪闪烁烁。一对对鸳鸯游曳在水中央，逍遥闲适；湖边树上的小松鼠一个个精神抖擞，它们忽而追逐，忽而停歇，那扫帚似的尾巴翘在树梢，极尽呆萌可爱。

乘船畅游在西湖，微风拂面，带着湖边的花香沁入鼻腔。耳边偶尔传来阵阵鸟鸣震荡着水波，周围显得愈加空灵。当然，西湖断桥的魅力在于被赋予了传奇的色彩，舟行西湖，白娘子和许仙的爱情故事赋予了这方湖泊另一种氛围。还记得小时候的我在电视机前聚精会神看《新白娘子传奇》时的情景，如今来到了断桥，电视剧里的场景和眼前的精致合二为一，心中不禁一阵激动。

船行至湖心，不远处就是极负盛名的三潭印月。这是西湖最大的岛屿，远远望去，湖面上三座塔石矗立在水中，倒影澄明，在如镜的湖面上相映成趣，如梦如幻，仿佛一副流动的水墨画一般，极具审美魅力。

系舟登岸，漫步在小瀛洲曲折的堤桥上，湖边的垂柳新芽柔嫩，在微风中轻轻拂出一抹春意。西湖的风和柳相得益彰，柳丝垂入湖面，泛起层层涟漪，风拂柳枝与碧水，缠绵悱恻，翩翩起舞，此情此景，似乎与湖面诉说这春天的情话。

放眼望去，目光所及大片大片盛开桃花，红的似火、白的似雪，挨挨挤挤的挂满枝头。每一朵桃花都尽情舒展着自己，散发出阵阵甜香。俯身看，湖水碧绿清澈，水里的小鱼欢快的在水里嬉戏。孩子按捺不住喂鱼的快乐，便在不远的小店里买了一份鱼食和爸爸一起坐在岸边喂起来鱼，鱼食入湖，鱼儿争先恐后聚拢了过来，水面顿时翻腾起银浪，孩子欢快的笑了，一家人一起的幸福在这一刻被具象化，脱去繁忙劳累，我的心情也随之变得温柔和缓。

乘船入湖，湖尽登岸，一家人就这样悠闲地漫步在风景如画的西湖边上。孩子和爸爸在前玩闹嬉戏，身后的我微笑着跟随，幸福简简单单，但又无比的美好。

“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”。欣赏着这四月天里西湖的气象万千，感受着人生幸福的感悟，这一场愉快的旅行终以孩子的深睡而结束。但是，旅行却并未真正结束，智者乐水，生机勃勃、温婉秀丽的西湖以其千姿百态和深藏的哲思永存心里，适当的时候再迸发出来，和那些千百年来的篇章一样，时时刻刻带给我启发和感悟。

（作者供职于西禹分公司）

心灵后窗

故乡「回」

文／张增斌

冬日，漫步在故乡的小路上，脚下厚厚的积雪发出“咯吱咯吱”的久违声响，仿佛是延着时间的脚步，追忆诉说着村庄的过往与现在。

故乡的冬天，不仅是寒冷与冰雪的世界，还蕴藏着浓浓温暖的生活气息。在农村，冬日的暖阳下，鸡鸣狗吠间，老人们坐在向阳避风的墙角处，晒着太阳，惬意至极，聊着家常，脸上洋溢着满足的、幸福的笑容，那是对生活的热爱，对这片厚重土地的深切之情。孩子们则在雪地里尽情地玩耍戏闹，堆雪人，打雪仗，欢声笑语久久回荡在整个村庄。一个个形象可爱的雪人，如同孩子们心中的童话世界，充满了无限的想象和创造力，童趣盈盈。房屋里，热气腾腾的灶火台，正煮着一锅夹带蒜苗、香菜、菠菜气息的，几乎全村庄的人都能闻到的香喷喷的惨惨面，那是许久的家的味道，是冬天里心最温暖的慰藉。

故乡的冬天，一个令人向往的地方，充满着温暖、欢乐、笑语、烟火，生活气息浓郁的地方。

向往着故乡，还得回到现实中的家乡。

无论是老村还是现在的新村，皆被冰冷的白雪覆盖，路上积雪无人清扫，已分辨不清路边道沿，全村上下静得可怕，清冷清冷，只有一只老鸦偶尔哀鸣，给寂寥凝固的空气增添了几分苍凉。人呢，全部不见了？走进一户唯一虚掩着门的家里，一位胡须头发花白颤巍巍的老者正在吃力地清扫院内积雪。见人进来，忙让到屋内，房内湿冷，唯有冒着热气的水杯显示着一丝丝暖意。聊会得知，全村在册55户200多口人，常住却只有8户10个老人，其余全部到县城或外地去，年轻人打工谋生，中年人环卫扫地或保安看门，老年人接送看护孩子。

告别大爷，望着眼前的情境，满脸疑惑，心情如这冰冷的空气。脑海带着一串串问号，拖着沉重的步子，又踏着发出“咯吱咯吱”声响的冰雪，往“回”走着。

（作者供职于蓝田县交通局）



岁月笔记本

前天回家看到地头种植的苜蓿，我顺便撇了几把，瞬时勾起了童年的回忆……

苜蓿是多年生宿根植物，从生为主，叶茎均可食用，多适应北方旱原地带种植。上世纪七八十年代，苜蓿主要是生产队骡、马、牛、驴等牲口耐以生存的精料，也是我们农家春季的主要菜蔬，也是主食，因而“偷苜蓿”也是我们的童年趣事。

我们生产队在距我们村庄最远的北面地里种有一大片苜蓿。每年阳春三月，苜蓿一露头，生产队长为防止村民偷摘，就在地中间搭建窝棚，派一名年长者看守。

下午放学后，我们这些年纪相仿的家门户族兄弟就成群结队，手提竹笼，不约而同

真挚情怀

坐在窗前静静地望着远方，河山却不在眼中，思绪随着这阵阵晚风回到了儿时的故乡。

暮色中炊烟在村庄上缓缓地飘荡，“啪嗒！啪嗒！”的风箱从每一个柴门中传出，就像一首交响乐，上架前的鸡，家门口的狗也在叫着。孩子们在街道上跳来窜去尽情地游戏，大人们拖着疲惫的双脚从暮色中慢慢回来了。俏皮的月牙儿从东边的天空一点一点的升起来了，天空渐渐黑了下来，人们终于进入到一天中最放松的时候。

煤油灯依次亮了起来，人们端起碗从那破旧的土坯房中走上大街，碗里都是清一色的玉米稀饭，手里拿一两个玉米面馒头，稀饭上再点缀一撮浆水菜，饭的稀稠可能有差别，但内容绝对是一致的。有的倚墙蹲下来，有的倚门蹲下来，有的扯一把柴垫着坐下来，有的靠着树蹲下来，这就开起了“老碗会”。会议的内容无非是张家长，李家短，王家添了丁，吴家娶了妻。偶尔周末有几个文化人回村会带来些外面新鲜的话题，或一些奇闻异事，或一些历史故事，大家是很喜欢的，常常要到很晚才会散

遥远的故乡

文 / 何欢乐

能通过学习来改变自己的命运，改变整个家庭状况。

大家在生活中相互帮忙，相互关怀，给人一种其乐融融的感觉。

今天回来，还是那群大妈大叔们热情的和我打招呼，仿佛许久未见的样子。然而我是每一个礼拜都会回家看我的父母，和他们在家里呆上一会。二老都已过了古稀之年，但仍坚持每日劳作。这就是我和他们之间最大的分歧，我希望他们歇下来和我住在一起，然而他们总觉得自己还有余热要发挥。我心疼他们的身体，他们却担心儿孙的生活。两代人都没错，但是却因为爱而产生了矛盾，现在想来却是我强加给他们一道枷锁。以后多关注老人，但是不要限制老人的生活，这也许就是我们做儿女该做的。村里的年轻人越来越少了，只留下一群佝偻着身影的老年人。孩子们几乎是不会回来了，他们在外面艰辛的为自己的生活奋斗打拼着，为了博取更多的精彩，为了给自己的儿女创造更好的生活环境。未来也许只有这一排排楼房陪着他吧。

（作者供职于郿邑收费站）



《新美乡村路》（组照）（青田县温坑乡，乡道温坑至金坑山） 作者：陈世丰



《新美乡村路》（组照）青田县北山镇，村道下长坑至南山 作者：陈世丰



《新美乡村路》（组照）青田县温坑乡，乡道温坑至金坑山 作者：陈世丰

『四好农村路』主题摄影作品展