

刘飞

巾帼未曾让须眉

柔弱的双肩，却能挑起重担，单薄的背影，却透着坚强和勇敢。无论严寒与酷暑，从未在工作中有过懈怠、拖延。这就是守护着国道108的公路养护一线的女工——富平公路管理段王寮道班的5位女职工们。

从曾经的花样年华，到如今都已是不惑之年，她们记忆中的一切，都与公路养护有关。青春年少时，迈着迟疑的脚步走近王寮道班的大门，从此为公路养护事业奉献了青春年华，无怨无悔也无悔。从那时起，一身橘色的工作服，一顶橘色的帽子，被太阳晒黑的脸颊和手臂，还有那一双被磨出茧子的手……这一切都在展现着，养路工人的朴实和无私。虽然她们是公路养护一线的女职工，但是在工作上从来没有逊色于男同事，养护工作中的种种难题，在这些“娘子军”的眼里，从来都不是问题。每个人都把自己的责任路段管理的井井有条。修剪绿化树木时，那把60多公分长的园艺剪，虽然沉重，拿在手里却足够游刃有余地修剪出美观的树形。清理路旁的排水沟的时候，面对气味难闻的水沟里的垃圾，也从没有退缩过，有几处的排水沟，下去之后可以齐腰深，清理起来非常费力，这也难不倒她们，总能保证排水沟的畅通。夏季气温升高时，两侧绿化平台上的草会长得非常迅速，几乎每次不出一

个月就得背着沉重的割草机去割草。那个时候，汗流浹背这个词已经远远不够，头发，脸颊，周身上下糊满了草沫和灰尘，腿上和手臂上布满了被飞起来石子打伤的淤青痕迹……她们当然也爱美，也喜欢漂亮的衣服。但是相比之下，橘红色的工作服，却在一年四季的变换中成为执著的守护着她们的安全标志服。任凭冬去春来，寒来暑往，日复一日，年复一年。

时间一晃而过，国道108始终保持着舒适美观的出行环境，经常路过这条干线的人都会认识她们。在路人眼里，她们只是道班里的女职工而已，和其他的单位的女工没什么两样。只有了解的人才知道，作为一名公路养护工，需要的岂止是普通人的坚持，还得有勤劳和无畏。作为一名女公路养护工，更要有“女汉子”的魄力。

正所谓“巾帼不让须眉”，在公路养护工作中，她们一路向前的坚持着，没有犹豫不决，没有过后落。她们的这些寻常琐碎已经成为编织职业魅力的纤维。一直以来，她们的信念是——在平凡的岗位上创造不平凡，在养护工作中甘心做一枚“铺路石”。

(作者供职于富平公路管理段)

郭树媛

织梦者，逐梦人

她们，用惊人的智慧与勇气，书写着属于自己的传奇，镌刻下不朽的名字。她们，是人间群芳，也是今日、将来万千女子的织梦者，以一针一线织造出时代的绮丽。她们的故事，是对女性精神力量最深沉的歌颂。

谁说在那繁复浩瀚的科学领域中，只有男性才能做出成就？分明心细如发，刻苦钻研才是最能精确刻画女性的词汇。清朝科学家王贞仪以极为精湛的数学才能，为中国的天文历法作出了巨大的贡献。那是怎样一个朝代啊？百姓愚昧无知，朝廷闭关锁国，科技落后列强近百年，所有的理论知识都未曾发达的时代里，王贞仪如同一颗璀璨的明星，照亮了科学的殿堂。

在当时的社会环境中，女性受到教育的机会并不多，但她并未因此停止学习和探索。不断地在一次次挫折中，将丰富的学识付诸实践，为我国天文历法学做出了重要的贡献。其中，她对《授时历》的改进是最著名的成就之一。她通过对天文观测数据的精确计算，提高了历法的准确性，这对于指导农事活动和日常生活都具有重要的意义。这不仅仅体现了她作为科学家的专业素养，更体现了她对人类生活福祉的关怀。谁说女子不能心怀天下，谁说女子不如男儿？

不过王贞仪的故事并非一帆风顺。在她的学术生涯中，她不仅要面对知识探索的艰难险阻，还要克服社会对女性的偏见和限制。然而，正是这些挑战，塑造了她坚韧不拔的性格，也让她的成就更加光辉夺目。她的精神力量在于她对知识的执著追求，在于她面对困难时不屈不挠的勇气。

她的故事，激励着无数的女性去追求知识，去探索未知，去证明科学的领域从来都不是男性的专属，女性同样能够在科学领域大放异彩。困住我们的从来都不是性别，而是那一颗颗永不敢

尝试，自我拘束的心。

在当今这个科技日新月异的时代，我们更应该铭记王贞仪的精神。她的故事不仅仅是对个人才华的展示，更是对女性在科学领域中可以发挥巨大潜力的证明。她的智慧和勇气激励着我们，让我们相信，女性终将不会为任何条件所限制，突破自我，在无数历史的殿堂中，留下自己的足迹。

因为在那样一个艰难的年代，王贞仪又何尝被自己限制？她的故事和成就，恰恰是对女性精神力量的最好诠释。她不畏艰难，不拘世俗的眼光，勇敢地追求自己的梦想。她的智慧与才华，她的勇气和坚韧，她的情感和追求，都是女性精神力量的体现。这本身就是女性的力量，是不会被任何外力所囚禁的。如同落入石缝的小草，纵然生命艰难，却依旧能够盈盈而生，勃勃不息。

这是一种难以言喻的内在力量，不是昙花一现的炫目，而是持久深沉的光芒，这种力量让女性在逆境中挺立不倒，让我们在黑暗中寻找到光明，让我们在重重平凡中创造出不凡的自己。

束缚我们的从来都不是那无谓的教条，而只是我们那颗畏惧不前的心。每一个女性都有能力成为自己命运的主宰，都有潜力去实现自己的梦想，这种代代相传的精神激励着我们不断前行，不断超越，不断创造出新的群芳谱。

我们传承着王贞仪带给我们的精神力量，让我们在自己的生活中，勇敢地去追求、去探索，来实现自己的价值。因为我相信，每一位女性都是时代的织梦者，都是自己命运的设计师。我们生活在一个绮丽的时代，怀揣着对往昔先辈的尊重敬意，用她的成功作为指引前方道路的明灯，向着追寻自我，实现价值的方向不断前进，用自己的双手编织出一个更加辉煌灿烂的未来。让女性的精神力量，永远闪耀在人类文明的星空之上，永世光辉，熠熠不灭！

(作者供职于富平管理所)

康娟

女人“热辣滚烫”的风景

春节，著名女演员贾玲主导、主演的电影《热辣滚烫》上映。期待已久的片子，果然片如其人！片里片外，贾玲做人都是那么善良低调，充满“热、辣、滚、烫”的生命力。女人，是一个多么美丽又伟大的代名词啊！它究竟承载负重了多少？以至于张桂梅老师会说，一个女人能影响三代人的命运。为此，我陷入思考……

三八节临近，休假时间去探班一位在分公司工作的女同事。那是一种极好的感觉：匆匆碌碌的生活，终于得空去关心、看望同事，这件事令我感觉到幸福。与她道别后，手指不停在手机上敲字，一字不漏，整理她传授给我的讯息编辑处理方法。下了公交车，抬头看天色还早，决定去延安大学文汇山“路遥墓”一趟。穿过大学校门口熙熙攘攘的小吃摊，去拜访一位我敬慕已久的老师——路遥。女人，总要有一些时间能闲下来，慢下来，做几件觉得“热、辣、滚、烫”幸福又快乐的事。

一个人沿着幽静的水泥小路，倾听枯枝和老藤，阵风掠过、风干的羊角藤发出干脆寂静的声响，登到最高处时，我席地而坐，向下眺望：一群莘莘学子，不知从哪栋教学楼里，突然就一涌而出，眼泪也就是在那一刻决堤，再也收不住。路遥先生是幸运的，至少眼前这一座古朴高等的所大学曾接纳、培育他。我们每个人都是幸运的，人生所遇到的不幸并不代表结局，与命运抗衡过程中：心态和努力，才最终决定结局。

下山时，内心轻松许多，傍晚回家电视投屏，重温《热辣滚烫》，又生出许多感触。我不得不说，这一年，她完成的不仅是一部影片，而是一个女人励志、豁达、坚定的人生！

片中，为了让妹妹的孩子能够入学，乐莹在与妹妹大打出手被迫离家时，毫不犹豫签字，将妮妮

留给她的房子，过户给不知感恩的妹妹。离家后她自己生存艰难，却同情一直企图利用她的表妹，为帮助表妹转正工作，她不惜违背自己意愿，帮她录制节目，结果她听从表妹的指导，一步步言不由衷，直至笨重的身体跟随表妹的引导命令声，咚！一声，应声倒地……最好的闺蜜抢走她的爱情，婚礼上、为洗白自己，竟厚颜邀请乐莹做他们的伴娘。再次邂逅爱情的乐莹全身心付出，得知男友想参加拳击比赛，偷偷拿出5000元积蓄，为他买回一个比赛资格。可悲的男友！竟以“打假拳”的方式，30000元卖掉那份本应属于自己的成功。

生活中又有多少女人，善良和所遇如乐莹呢？以你、我、她为例，恐怕已是数不胜数了。片尾，那位卖假拳男友再次回头想请乐莹吃饭，乐莹只是淡淡一笑回了一句：“看心情”。是的，看心情！女人，只要努力做最好的自己，就能看心情选择生活。今天的乐莹已经完全有条件和资格，根据自己的心情选择和什么样的爱人、朋友交往。这是一件多么令人励志的事！

我果断掏出手机，删了几个我曾经尽力帮助、但却不懂感恩的人。如驹的生命里程，我依然会相信朋友，热爱生活，按自己的方式去感受岁月的“热、辣、滚、烫”。但也更清楚地告诉自己：生命一定有取舍，果断舍弃不必要的维系，省出精力珍惜更值得的人。只有那样，当我们老去时，在回忆的深处，每一副“热、辣、滚、烫”的风景中：是女儿、是妻子、是员工、是妈妈，是姐妹……相信每一个角色，都会在女人的生命中翩翩起舞，赋予我们快乐、无悔和幸福。

(作者供职于建华寺收费站)

许晨冰

妈妈的工作

妈妈最大的遗憾就是没有一份稳定的工作。但勤快的她却从不缺工作。

少女时期的她，是聪明麻利的饭店服务员，直到现在，家里还保留着妈妈因工作优异被奖励的小毛巾。

婚后她是贤惠精干的妻子。爸爸工作特殊，经常长达半年不能回家，一年秋天，连阴雨下塌了妈妈和姐姐住的窑洞，死里逃生的她独自一人盖起了三间新房。大姐大我十岁，在我八岁之前，十八年里的春种秋收，照顾孩子，家中琐事，全是她一人的主场。

我八岁时，在妈妈的主张下，我们一家搬到乡镇街道，闲不下的她进了印刷厂当女工。办公桌大小的一开纸，她一次抱半臂厚，每一张印刷好的纸经过一次次对折和刮印，变成成品书的一部分，然后点数、捆绑，交给下一个流水线。因为是计件工资，妈妈每天工作超过12小时。虽然每天放学后，面对紧锁的家门心中不免失落，但我却可以在厂里看到各种各样的课外书和学习资料。对正处于探索年纪的我而言，那个由地下室改造的家庭作坊是我遨游广袤天地的绝佳基地。这也是妈妈的众多工作里，我最有参与感的一个，我亲眼看到了妈妈的手指、胳膊被锋利的纸张划得满是伤口；尝试过把捆好的半成品码成堆的辛劳；看到过

李美玲

四百多年前的女性榜样

——顾若璞

在中国的历史长河中，有着许多在的女性在自身处于弱势群体之中亦自强不息，用自己的勇敢、聪颖、才情、善良书写了属于自己的辉煌篇章，在史卷上留下一道道浓重的色彩。顾若璞这位杭州单亲妈妈，不依赖他人，不屈从观念，不受传统束缚，用智慧与勇气，照见希望，照亮女性独立自强的夜空，书写了人类进步的篇章。

早在清末民初的杭州，就出现过这样一位出类拔萃的奇女子，她勇敢睿智、坚韧顽强、才华横溢、自强不息，不仅成为孩子的好妈妈，还成为注重女性教育、追求自己生活方式的领头人，她就是了不起的女诗人顾若璞。她从留下的散文《与胞弟》里，能追寻她成长轨迹。

“夫渣云逝，骨铄魂销，惟殡而哭，不和死之久矣。”这是顾若璞写给弟弟顾若群的书信内容。时间是公元1619年，丈夫留下两个年幼的孩子撒手人寰，她悲痛万分，命运自此开始改变。

顾若璞出身书香门第，15岁时嫁给了同乡贡生黄东生，黄东生的父亲黄汝亨是万历二十六年进士，官至江西布政司参议，黄东生以父亲为榜样，带着光宗耀祖的使命参加了多次科举考试但屡战屡败。31岁这年，黄东生第四次科考失败后一病不起，第二年春天便离世了。把他老迈的父亲，年幼的儿子，和一个前途未卜的大家庭留给了年仅28岁的顾若璞。

“徒以死节易，守节难，有藐诸孤在，不敢不学古九熊画荻者，以俟其成。”寻死容易守节难，孩子们还小，我要学习柳仲郢的母亲用熊胆制药帮孩子强身健体，学习欧阳修的母亲用树枝在地上教孩子写字，努力把孩子养大。

生活在明清时期的女性，没有生活自主权，顾若璞家境优渥，本在宅院内相夫教子，突然间成了寡妇。封建社会里这种境况的女子大多改嫁，依仗男人才能生活。但是，顾若璞没有，她以一己之力扛起家庭重担。把家产做了详细的长期规划，细致核算每项用度，同时还织布补贴家用。

“于是酒浆殓兰之暇，陈发所藏书，自四子经传以及古史鉴，《皇明通记》《大政记》之属，日夜披览如不及。二者者，从外传入，辄令篝灯坐隅，为陈说吾所明，更相率咿唔，至丙夜乃罢。顾复乐之，诚不自知其痒也。”做饭织布之余，就翻开家中收藏的书籍，从四书五经到古史鉴，我日夜阅读只觉得时间不够。孩子们进屋，我就给他们讲解读书领悟，有时候带着他们背书到三更半

夜，我以此为乐不觉疲倦。

今天看来，顾若璞就是优秀的教育家，为了让孩子成才，除了身体力行共同学习，她还探索全新的教育方式。顾若璞打造了一艘小舟，小舟就停泊在西湖断桥边，她认为在这样与外界隔绝的环境下读书，孩子们可以摒弃杂念、专心致志。顾若璞的两个儿子黄灿和黄炜长大后，都成为杭州颇有名望的高士。更加不拘一格的是，顾若璞同样重视对女性的教育，她是黄顾两家所有女性的启蒙老师，她鼓励女孩子读书学习、关心时事，用诗歌表达自己的精神世界。她成立了中国历史上第一个女性文学团体：蕉园诗社。

有学者推断，曹雪芹在塑造女性人物的时候，是受到了蕉园诗社的启发，而顾若璞可能正是《红楼梦》中大家长贾母的原型。当时的社会环境，有不少长辈，尤其是女性长辈，责备甚至诽谤顾若璞的所做所为，顾若璞抵制了诸多压力，她坚定地指出：对妇德的追求而言，文学教育是必不可少的，女性就才更有可能成为好妻子和好母亲。

“日月渐多，见闻与积，圣经贤传，育德洗心，旁及骚雅词赋，游禹息焉，冀以自发其哀思，舒其愤闷，幸不底于幽忧之疾。而春鸟秋虫，感时流响，率尔操觚，藏诸笥篋，虽然，亦不平鸣耳，詎敢方古班、左诸淑媛，取邯郸学步之诮耶？”时日一长，见识一天天累积，这些圣贤之书可以洗涤心灵，我还要读《诗经》《离骚》等诗赋，那些优游潇洒的句可以寄托心中的哀思、舒缓满怀愤懑，不至于因为忧愁而生病。春天鸟鸣秋天虫鸣，它们感应时节发出声响，我也随性写下文章藏在箱子里，虽然也是不平则鸣，但哪敢与古时候的班昭、左菱相比，就是邯郸学步而已。

在顾若璞的影响下，同一时代的很多女性开始觉醒，像男人一样努力追求自己喜欢的生活。黄媛介就是其中的一位，她出生文人家庭，有很高的绘画天赋，毅然改变家庭角色后，丈夫操持内务，黄媛介上街卖画挣钱养家，成了当时西湖边的一道独特风景。这些女性凭借自己的努力，打破了千年来苛奇的社会规范，为女性赢得了更多的尊重和认可。

据记载，顾若璞活到90高寿，她的诸位孙女辈皆能写诗作赋，她还亲自为其孙媳钱凤纶的《古香楼集》做序，她用坚韧睿智的品格，撑起一个家族的同时，成就自己传奇的一生，也定格为后世女性永恒的榜样。

(作者供职于华通公司)

