

我喜欢画太白醉酒图,大写意,简笔,用南宋梁楷法,寥寥数笔,写诗仙风神。

李白人称诗仙,也是一位酒神。李白喜欢喝酒,他的诗有超凡脱俗不食人间烟火的气息,就来自于酒的神力。他的很多诗都是写喝酒的,特别飘逸,带一股酒香。

《月下独酌》:“花间一壶酒,独酌无相亲。举杯邀明月,对影成三人。”

《下终南山过斛斯山人宿置酒》:“我醉君欢乐,陶然共忘机。”

《自遣》:“醉起步溪月,鸟还人亦稀。”

《山中与幽人对酌》:“我醉欲眠卿且去,明朝有兴抱琴来。”

《留客中行》:“兰陵美酒郁金香,玉碗盛来琥珀光。但使主人能醉客,不知何处是他乡。”

《宣州谢朓楼饯别校书叔云》:“长风万里送秋雁,对此可以酣高楼。蓬莱文章建安骨,中间小谢又清发。俱怀逸兴壮思飞,欲上青天览明月。”

最有名的是《将进酒》:“人生得意须尽欢,莫使金樽空对月。天生我材必有用,千金散尽还复来。烹羊宰牛且为乐,会须一饮三百杯。岑夫子,丹丘生,将进酒,杯莫停。与君歌一曲,请君为我倾耳听。钟鼓馔玉不足贵,但愿长醉不复醒。古来圣贤皆寂寞,惟有饮者留其名。陈王昔时宴平乐,斗酒十千恣欢谑。主人何为言少钱,径须沽取对君酌。五花马,千金裘。呼儿将出换美酒,与尔同销万古愁。”

写得多有豪情霸气呀!气势一泻千里。这是中国历史上最豪放的一首诗,比黄河之水的气势还磅礴,就是李白喝酒写的。

我们不知道当时他喝的是西凤还是太白,还是二锅头。喝到这种状态,已经天人合一,达到自由王国的境界。可以奔流到海不复还,也可以千金散尽还复来,由他说了算。可以天生我材必有用,也可以古来圣贤皆寂寞。又是烹羊宰牛,是不是吃牛羊肉泡馍了,一喝就是三百杯。

但愿长醉不复醒,明天不上上班,打不打卡无所谓,潇洒不?李白不喜欢伪装。

钱不够,奔驰宝马都拿出去换酒了,李白要的是痛快,是率真,他找的是生命的真意义,为的是与尔共销万古愁。李白认识到人活着太苦了,一辈子太短了,一定要快乐,活在当下,去掉所有虚假面具。李白是个自我意识很强的纯爷们,不

诗酒李白

文 / 图 李虎



开心装不出来。

李白喝一辈子酒,写了一辈子诗,成了诗仙。我们院王大爷就不一样,他虽然也喝了一辈子,可是没写一首诗,因为他不会写,也不知道写啥,这就是差距。

究其原因,李白早年受过严格的训练和教育,有理想,而且很大。醉翁之意不在

酒,他是个有思想的人。他想干大事,可惜没干成,只好诗酒飘零。达则兼济天下,穷则独善其身,于是他躲进酒里面,一样很快乐,也很落寞。最后,他又喝大了,跳进江里捉月亮,就挂了,死得也很飘逸,传说是升天了。

李白的小兄弟杜甫最崇拜他,比他小十

一岁,一生都在模仿他,也包括喝酒,最终成了诗圣。榜样的力量很重要,圈子的影响更关键。杜甫年轻时跟李白混过一阵子,没学会别的,就学会喝酒了。

《赠李白》

秋来相顾尚飘蓬,未就丹砂愧葛洪。

痛饮狂歌空度日,飞扬跋扈为谁雄。

两人在一起的时候,狂得不得了,嚣张的不得了,一天到晚醉醺醺的,跟嬉皮士似的。

后来,他们各奔东西,再没见过面,杜甫写了好多怀念李白的诗,也离不开酒。《饮中八仙歌》:“李白斗酒诗百篇,长安市上酒家眠。天子呼来不上船,自称臣是酒中仙。”他还说李白:“敏捷诗千首,飘零酒一杯。”

杜甫是幸运的,很年轻的时候遇到了偶像,一位千年不遇的诗仙,这是他成为诗圣的前因。

杜甫也是不幸的,跟李白学会了喝酒,学会了散漫,不喜欢坐班,毁掉了一生的事业,辜负了祖先对他的期望,惜哉。他在皇帝身边都工作过,也算中央办公厅级别的官员,本有机会飞黄腾达,可惜没有,最后一无所有,颠沛流离。

更为相似的是,杜甫也死在船上,在湖南,据说也是跟喝大了有关。他“艰辛苦恨繁霜鬓,潦倒新停浊酒杯”。

所以,交友是不是要慎重,杜甫是不是世界观出了问题,他是不是太散漫了?我们是不是应该引以为戒,应该勤勤恳恳保住饭碗,究竟应该向谁学习?甚至开始怀疑人生,我不停追问。

每次我读他们醉酒的诗歌,就告诫自己现代生活的压力比唐朝更大,社会更复杂。房价都涨停了,限购了,生存更加不易,已经没有办法喝大了,限制了。

每次我画太白醉酒的时候,就感到更加寂寞,活得很艰难,就想独善其身,就怀疑天生我才有没有用?就想与尔同销万古愁。

这时候方才明白,李白和他的小跟班杜甫这种对真善美的追求,激发的无穷力量,代表盛唐的精神、民族的气魄,是中华文明的天花板,他将这种精神注入了我们的血脉,激励后来人,永远都不会消失。有一天,梦回唐朝,我拥有这份自信,也要向他们一样洒脱地活着。

(作者供职于服务集团白河服务区)

文 / 彭睿昕



议的张力。

《秋登宣城谢朓北楼》:“江城如画里,山晚望晴空。两水夹明镜,双桥落彩虹。”

李白多次登临宣州谢朓楼,他的姿态是酣醉的,仅剩一双眸子,却像黑夜里的火把,灼灼地,闪动跳跃着一团火红的亮光。

(作者供职于西禹分公司阎良管理所)

谢朓楼上诗仙风姿

“弃我去者,昨日之日不可留。乱我心者,今日之日多烦忧。长风万里送秋雁,对此可以酣高楼。”

弃我而去的过往不值得挽留,扰乱我心绪的现时也有许多烦忧。此时此刻,看着长风万里吹拂着南归的鸿雁,我们正好可以登临这座高楼,开怀畅饮。

每当吟诵这首《宣州谢朓楼饯别校书叔云》,一股陡然而生的豪迈纵逸之气瞬间就会充盈心肺,十几岁时如此,三十几岁亦复如是。这首歌行体诗中,有一种强大的魔力,无论你是涉世未深的青少年,还是历经沧桑的中老年,只要性子中还有一分热度与不屈,吟诵诗句,情绪上头。在五十多岁的李白铿锵有力的诗行中,那分热度与不屈弥漫扩散,把心情煮沸成一片滚烫的开水。水雾缭绕中,理想飞腾,世事氤氲,那一刻,仿佛看到华发已生的李白在谢朓楼上手指青天,举手投足间神采依然,慷慨激昂的诗句响彻天地,穿透历史破空而来。

“蓬莱文章建安骨,中间小谢又清发。俱怀逸兴壮思飞,欲上青天览明月。”

您的文章刚健清新,极具建安风骨,我的诗歌也如谢朓那样清新秀丽,情思明

净。我们都是豪情逸兴满怀,神思飞跃间,就像要飞上天空,摘取那轮皎洁素净的明月入怀。

谢朓楼位于安徽宣城的陵阳山上,为南北朝诗人谢朓任宣州太守时修建,称为“高斋”,唐时重建,因地处郡署之北,故名北楼。李白推崇谢灵运和谢朓,对写出“余霞散成绮,澄江静如练”的谢朓尤为心仪,他在《金陵城西楼月下吟》中不无深情地叹道:“解道澄江静如练,令人长忆谢玄晖。”天宝三年(公元744年),李白二人长安,被玄宗“赐金放还”后开启了漫游生涯。大约于天宝十二年(公元753年)前后,他游历并客居宣城,与时任秘书省校书郎的散文家李云相遇,陪之同登偶像遗迹宣州北楼,写下了这首抒怀送别诗,以文风明心性,与李云共勉。

“抽刀断水水更流,举杯消愁愁更愁。人生在世不称意,明朝散发弄扁舟。”

李云为官清正、刚直不阿屡屡受挫,李白也因谗言退出朝堂,看到唐王朝彼时烈火烹油,金玉其外,他的心冷了。唐人善饮,今天走进博物馆仍能看到众多酒器,在唐诗中读到大量饮酒的篇章,约略想见那个时代的

社会风尚。李白作为饮中八仙,一杯杯酒酣然入肚,冷冷的心逐渐被融化,情绪开始沸腾。面对逆境,他没有故作淡然,一种不可抑制的悲愤之情有如火山爆发喷涌出来,可以感受到他心中极为强烈的失望与落寞,以及慷慨高歌的不羁与热情。“人生在世不称意,明朝散发弄扁舟。”不加做作的句子穿越千年,酣畅淋漓,令人心醉神迷。

几年前知乎网上曾有网友发问:为何杜甫被称为“老杜”,李白却没有被称作“老李”,有个回答最为有趣:“杜甫未曾年轻,李白从未老去。”读李白诗歌,无论是什么年龄的诗作,都可以感受到那个才华横溢世所难容的李白。在那些大气磅礴、雄奇浪漫的诗句里,在那些行云流水、表露无遗的情绪里,李白从历史的尘埃里迈步而出,就好像身边某个年轻人一样,激情四射,充满活力,生命中满是不可思

世人皆晓《长恨歌》 不知符离邻家女

文 / 王海燕

白居易开始写《长恨歌》,想讽喻唐玄宗和杨贵妃,但写着写着却同情起他们来,并想起了他的初恋湘灵,于是才有了“此恨绵绵无绝期”的结局,故事到底是怎么回事呢,听我讲给你。

772年,白居易生于河南。家乡战乱,白家迁居宿州符离,邻家有女,名曰湘灵,可爱动人,与白居易青梅竹马,两人互生情愫,却遭到父