

名家走笔

牡丹之宗在陕西

■ 朱文杰

牡丹别称鼠姑、鹿韭、白茸、木芍药、百雨金、富贵花,亦有花中之王之称。

牡丹为毛茛科芍药属落叶小灌木,有三十多种。李时珍在《本草纲目》里对牡丹的名称解释为:“虽结籽而根上生苗,故谓牡,其花红色,故谓丹。”看来当时牡丹是以红色为上品的。《神农本草经》载:“牡丹味辛寒,一名鹿韭,一名鼠姑,生山谷。”牡丹最早是为药用而载的,北宋李昉主编《太平御览》亦将牡丹收入卷992《药部》,上世七十年代初甘肃武威板桥乡东汉早期扩墓出土医简中,有用牡丹治疗“血瘀病”的处方,是迄今已有资料中有关牡丹最早的文字记载。

北宋欧阳修《洛阳牡丹记》中有“牡丹初不载文字,唯以药载《本草》。然于花中不为高第,大抵丹、延以西及褒斜道中尤多,与荆棘无异,土人皆取以为薪。”

丹指陕西宜川,延指延安,褒斜道中,则指秦岭山中。秦岭是动植物天然的基因库,牡丹出于秦岭,古有记载,而褒斜道穿越的秦岭主峰太白山,现仍保留有牡丹的野生品种紫斑牡丹。而陕北延安的万花山,也叫牡丹山,现仍有野生牡丹5万多株,27个品种,总面积1千多亩,被列入国家级保护野生植物。宋《图经本草》载:“今丹延山中皆有,但花有黄紫红白数种。”《大清一统志》载:“牡丹山,

在肤施县(今延安)南四十里,其地多产牡丹。山为花占,故万花山得名于牡丹,又荣于牡丹。”

延安万花山牡丹经专家鉴定为中国牡丹原生种之一,具有很高的科研和种群保护价值。日本专家亦认为万花山的牡丹全是难得一见的稀有品种,除了大红、粉红、白、黄、紫等常见颜色外,还有黑牡丹和绿牡丹。欧阳修的《洛阳牡丹记》有“牡丹出丹州、延州”,并在《花谱》中载有延安黄、丹州红。宋代寇宗奭《图经》说“牡丹生巴郡山谷及汉中”,李时珍《本草纲目》中亦有此说。看来陕南的汉中及大巴山也是牡丹的原生地。故洛阳牡丹之宗在陕西,天下牡丹之宗也在陕西了。

牡丹应该是在唐代,才作为观赏花卉为世人所认识的。牡丹从唐代盛于长安。明人徐渭《牡丹赋》载:“兹上代之天闻,始盛于皇唐。”

唐代诗人咏长安牡丹的诗词有数百首之多,蔚为大观。白居易描绘长安赏牡丹时之盛况,“花开花落二十日,一城之人皆若狂”。刘禹锡的诗:“唯有牡丹真国色,花开时节动京城”。一个“动”字,一个“狂”字,真乃写尽了长安人赏牡丹的地方与痴迷。卢纶有“长安豪贵惜春残,争说街西紫牡丹”。王毂有“牡丹娇艳乱人心,一国如狂不惜金”。

白居易还写到“家家习为俗,人人迷不悟”。他在《看挥家牡丹花戏赠李十二》一诗中,对身在长安的李绅道说:“人人散后君须看,归到江南无此花”。当时在杭州任刺史的白居易诗中的“江南无此花”,当指牡丹盛在长安。

白居易赞美牡丹“绝代只西子,众芳惟牡丹”。晚唐诗人皮日休的“落尽残红始吐芳,清名唤作百花王。竟夸天下无双绝,独立人间第一香。”徐寅则直书牡丹“万万花中第一流”。而牡丹“国色天香”之誉也始于唐代,唐敬宗时,李正封咏牡丹诗云:“国色朝酣酒,天香夜染衣。”从此,牡丹就身价百倍了。

传说武则天把牡丹贬于洛阳,其实是小说家贬损武则天的虚构之言,见于明人冯梦龙《醒世恒言》卷中的《灌园叟晚逢仙女》。其中大意是武则天于冬月之间要游后苑,写出四句诏来,道:“来朝游上苑,火速报春日。百花连夜发,莫待晓风吹!”于是,百花不敢违旨,一夜发蕊开花。次日,只见千红万紫,芳菲满目。独有牡丹花不肯奉迎,一根叶儿也没有,则天大怒,遂贬于洛阳。故此洛阳牡丹冠于天下。

以上这种传说,肯定不足为信,但武氏将长安牡丹携至洛阳,应是符合史实的。

到了天宝年间,诗仙李白在长安城兴庆

宫,以牡丹比杨贵妃,写下了极负盛名的《清平乐》三首。其中的“云想衣裳花想容”,“名花倾城两相欢”成为流传千古的名句。中国四大美女以沉鱼落雁、闭花羞月而闻名天下,杨贵妃有闭花之美,这所闭之花就是牡丹。唐玄宗与杨贵妃还在华清宫“宿酒初醒,凭妃子肩,同看木芍药。上(皇帝)亲折一枝,与妃子嗅嗅其艳。帝曰:不唯草草忘忧,此花香艳,尤能醒酒”。

唐玄宗称牡丹为“花木之妖”。宋代诗人苏东坡在《牡丹记叙》中有:“穷妖极丽,所以擅天下之观美。”一个花木之“妖”,一个穷“妖”极丽,以“妖”来形容牡丹,真可谓意味深长,观赏牡丹者如何能不有所感呢?

曾经的长安牡丹甲天下。抛却武则天把牡丹贬到洛阳的荒谬传说,其实,千百年来,是我们长安人自己把牡丹贬离了长安。西安不是在评选市花时抛弃了牡丹,选上了石榴花吗?石榴汉唐时从西域引入,并非陕西的原生种,中国的四大花卉中也没有石榴的位置。而且,西安有几棵石榴树?石榴花顶多也就是临潼的区花。

如此一说,要重振大唐的盛世之风,我倒觉得应该恢复长安牡丹绝胜天下的历史地位,给世人一个惊喜。这样,才不会忘掉历史,把金子当铜卖。

絮语轻谈

池塘

■ 牛卫社

我住在什望河边,小区旁有一座池塘,形似一柄如意,其中碧水悠悠,杨柳青青,汉白玉栏杆上雕刻着精美的诗句和壁画,惟妙惟肖,栩栩如生,令人流连忘返,我戏称其为“碧玉如意塘”。

阳光明媚的日子里。池塘水静的像一面镜子,映照出蓝天白云,四周山花花草树木倒映其中,楼自水底生,鱼在树梢游,鸟在水中飞,人在水中行。

漫步在池塘边,碧玉杨柳垂着地垂,诗似画,画似诗,而这池塘既是一首诗又是幅画。在这如诗如画的池塘边既能观山,又可玩水;既可品诗,又可赏画;既能观水,又能醉花;既可领略今人风采,又可与古人共叙情怀,诗让你穿越时空,画使人心旷神怡。

一阵微风细雨,柳条随风飘荡忽高忽低,忽左忽右,婀娜多姿,像披着秀发的芊芊少女在翩翩起舞。池塘水面上泛起悠悠涟漪,群燕呢喃着掠过水面,鱼儿在水上跳跃,

这景致正合辙了汉白玉栏杆上唐朝诗人杜甫的《水槛遣心二首》中“细雨鱼儿出,微风燕子斜”的意境。

若是大雨滂沱,如镜的池塘水面顿时被打的粉碎,雨似雾,雾似雨,丝丝缕缕,缠绵不断。

雨过天晴,碧绿的池塘水像一块无瑕的翡翠,在阳光照耀下,光彩熠熠。不由得让人想起宋朝诗人苏轼的《饮湖上初晴后雨二首·其二》中的“水光潋滟晴方好”的诗句。

独倚雕栏,微风拂面,目随景动,心随景静,柳影摇曳,柳动影随。不需说话,只要静静的听着风声,就能感受到这池塘的诗意。我喜欢热闹,又喜欢安静,喜欢群居,又喜欢独处。每每到了夜深人静的时候,便一个人绕池塘转悠。这是个神奇的地方,不管春夏秋冬,无论阴晴雨雪,任你处于何种心境,这里古人用情愫化成的诗章,都能让你的灵魂找到归宿,得到慰藉,进而释怀。

在这疏柳筛月的池塘边,某诗句忽然在你眼前一亮,让你醍醐灌顶,茅塞顿开,瞬息便有一股与伟大灵魂对话的冲动,你被点化了。

我时常来池塘边转悠,池塘成了我魂牵梦绕的地方,甚或还有一种“一日不见如隔三秋”的困惑。其实,我见过的池塘并不少,且远超其壮阔,但不知怎的,我就喜欢这池塘。

我现在居住的这座小城并不是我的家乡,而是我栖息寄居之地,但它却是我的曾经。这里的一山一水,一草一木,一砖一瓦都印有我的记忆。这池塘就像一面魔镜,在它身旁,我能清晰的看到小城的变迁和岁月的过往。林徽因说:爱上了一座城,也许是为城里的一道风景,为一段青梅往事,为一座熟悉的老宅,不需要任何理由,没有前因,无关风月,只是爱了。这或许就是我一直惦念这池塘的心结吧。(作者供职于宝川公路段)



摄影 / 常芳霞

瞬间心情

■ 刘蔚文

红茶坊

同题诗《填空》印象

■ 李婷



红叶李的春天

我工作的地方,就在G244国道上,背靠着绵绵的青山。每年春天,这里的植物总是会等山外的春色泛滥之后,才谦虚地开始长叶、盛开。

4月初,满山的灼灼桃花刚刚谢幕,十六棵红叶李仿佛约好了般,一夜间就开满了枝头,空气里也弥漫了清新的香气。它的花瓣是单层五瓣,花蕊是粉红的,大小、形状与梅花很相似,星星点点,映衬着刚刚钻出来的嫩嫩的绿叶,格外醒目。花朵柔白叶绛红,一收两色展春荣。眼前这份妆玉琢的一朵一朵,一簇簇、一团团,是那么淡雅、清新,像位与世无争的少女,静静地盛开着。

红叶李的花语是幸福、积极向上,它是一种代表正能量的树种,寓意也很好,代表着人们对于美好事物的祝愿和憧憬,也是对于生活的激励。它不但花语寓意好,而且观赏价值也很高。

不记得这些红叶李在我们站区多少年了,只知道从来没有照料过它们,只任它们自由生长。一年四季,它们默默地发芽、开花、长叶、结果。晴天就沐浴阳光,阴天就汲取营养,风儿来做客时就开心地起舞,寒冬瑟瑟里就低调地褪下盛装。它会向一切美好伸出怀抱,也不拒绝各种恶劣天气对它的考验,就这么默默地接受着一切、包容着一切,像一个不爱说话却很刻苦的孩子,有条不紊地做着自已应该做的一切。

站在盛开的红叶李树下,我仿佛看到了几个月后它们硕果累累的样子。红红的果子把树枝压的很低,向阳的比背阴的果实要大一些、甜一些,成熟得也早一些。山上的小松鼠也忙碌了起来,鸟儿们也成群结队地来了…… (作者供职于太白超限检测站)

一次偶然的机会,我们因“填空”相遇。

“树林,被严冬雕琢得无法掩饰/这帧木刻,千瘁、空寂”这首诗开头两句,我们便被带人一种孤寂和荒凉之中,而这样冷冽的寒意,却总会被一些爱和温暖填满。“暖阳开始用透明的声音点名/残缺,被丰腴的爱意/一点点填满”。接下来,伸展的树枝、富有生机的小草、在风与花中牵手的情侣、唱着清脆歌声的黄鹂,这一系列充满了希望与活力的意象,让严冬不再寒意凛然,为干瘪填满爱意,这就是同题诗开篇嘉宾孙鹏忠诗歌带给我们的虽身处严冬,却无处不在的盈盈温暖。

彭萍的《填空》仅仅十一行,于短小精悍中填满了色彩和趣味。“花红柳绿/莺歌燕舞/填涂着春天的色彩”“不在于填满当当/只在于/相映成趣”春天的美,春天的魅,不在于一定要填满,圆满并不见得就是完美。只要生活充满色彩,就足够我们去品鉴其中的韵味,春天就处处都充满了生活之美好和乐趣。

“多年后在某个瞬间/低头回首/生活却再也不是/当年那非此即彼的答卷/哪一种选择未曾留下遗憾/哪一种填空才能永无悔恨”,我的这首诗,是写我们对于生活的选择和坚持,什么样的选择才能真正地无怨无悔,什么样的选择才是我们百转千回依然想要的东西,这也许每个人都会去一次次地拷问自己,却常常不知该如何回答的问题。因为人生从来都没有彩排,每一刻都是现场直播。

侯超“丢失的梦,在路口/路口很多/红绿灯不知所措/心在找寻方向/来来往往的影子/都在故事情节里,游戏”,也许每个人在年少时都有着关于未来这样那样的梦,但多年以后,我们还能否如同“愿你飘泊一生,归来仍是少年”般保持着那颗赤子之心,保留着那份纯真与执著?而最终,他感叹,“一些人走了/一些

事物裂开豁口/我拿什么撰写悼词/又拿什么为一则昨夜丢失的成语/亡羊补牢”。是的,有一些梦注定无法成为现实,有一些事物注定永远残缺,当曾经的梦在现实中无所遁形,如今的我们又该怎样去为那些遗憾填空?

“横看成岭侧成峰,远近高低各不同”,这四首《填空》,从不同的视觉,以不同的语言风格,不同的角度,写出了对人生的品味与思考。再来看下面几首:

“我以为,我也像雪花/可以留下一个印记/转身看时/了无痕迹/只是风吹着诗集哗哗响着/风停时一切如旧”?生命如大雁般掠过,每个人在哭泣声中了无牵挂地来到了这个世界,也曾哭过,笑过,爱过,恨过,而当我们离开的时候,是像雁过留痕般留下我们存在的印迹,还是像雪花在阳光的照耀下顿时消失得了无痕迹?那我们曾经忙碌奔波的身影,曾经的爱恨情仇又去了哪里?这是读树语的《填空》后让我们深深其中反复思考的问题。

“即使生活给了我一地鸡毛/我也要把它扎成漂亮的鸡毛掸子”杨光明的《填空》,文如其名,带着于黑暗中寻找光明的阳光霸气。而结尾“当有一天相逢的人不再相逢/离去的人不再归来/就让我们聚散从容,静听花开”则有着“行至水穷处,坐看云起时”般自然娴静,有一种久经世事沧桑最终则一切归于平淡顺应自然的恬静淡然,是一种历经一切之后对于生活从容接纳的平静淡泊。

“前世今生的相遇/像一首绝唱/冲击了视野,迷茫了方向/我重整旗鼓/沿着诗中的风景线/碰撞思想的火花”则给人一种顺遇而安的感觉,也许生活就是它本真的模样。“我打点行囊/奔向梦中的白月光/重温过往的悲喜”其实,何必一定要去填补空白,只有还有着最初的心绪,一切向那代表着理想之色的白月光,奔去又何尝不是一种经历、

一种感受,重拾彼时的心情,一切都归于最初的美好。这是徐艳玲的《填空》所要表达的。

“画一个你,画一个我/你是括号左边,我是括号右边/填充或者抹去,相对或者背向/赓续人生或生命孤旅”或者你中有我,我中有你,让人生不再孤寂,或者已然走失,渺无讯息,注定孤独落寞。也许,每一种选择都是一种命中注定的无怨无悔,珍惜当下,让一切随缘,这是传凌云的《填空》所要表达的。

同题诗《填空》是渭南市凌凌云老师创办的公众号《诗歌会客厅》和铜川明月诗社侯超老师共同发起的一项诗歌活动,就是取一个题目让诗友们共同以此为标题创作诗歌,旨在以诗会友。读这些诗歌,或激情澎湃,或婉约婀娜,或性灵禅悟。作者们从各个角度,表达了对生命、对情感、对世界的深切热烈的爱。而这样的创作方式,对于诗歌爱好者来说,无疑是一件幸事,因为诗歌创作是一个人的事,但诗歌创作却不仅仅只是一个人的事。当你知道还有很多和你一样的有着丰富内心,对生活无比热爱的人们正在和你做着同样的事,你总会更多一些奋勇前行的勇气。

在这样一个热烈奔放的时代,有这么一批诗歌爱好者,阅读体味着别人的文字,也创作着属于自己的方块文字,这是一件快事。诗意地栖居也许是我们每个人理想中的生活,在我们每天战战兢兢、慌慌张张,只为这能解万千惆怅的碎银几两忙碌奔波之余,捧一本诗集惬意地阅读,任思绪在一篇篇诗歌中惬意遨游,有感而发之时将其述诸于文字中,不管成熟也好,稚嫩也罢,总是自己内心最真实的表达。愿更多的创作者参与我们的诗歌创作活动中来,也愿诗歌爱好者通过多种形式的诗歌交流,取长补短,互相学习,共同提高,让诗歌的路越走越宽广。(作者供职于陕西公路编辑部)

春风引

捧雪飘空时节,梅花开得正艳,可以煨酒、煮茶。李白在《春思》里,穿庭堂,嗅梅香,但他只喝酒不喝茶。此时,我在树下,用炭火烫酒,用雪水煮茶,等你,也等春风,纵情诗酒笑谈天下英雄。树上,残雪如花,有梦,就能为马。于是蹄声隐隐,暗香袭来。

春风动

轻而缓,薄雾罩远山。山头泛嫩绿,山脚草如碧,池水起涟漪。你如野花采陶罐上窗台,望远山思绪缥缈。风从窗下经过,发现,太多的秘密,于是,忍不住问一句:干卿何事?

春风破

有秋风破东风破,你却让春风也破,你的春风破的不同。冰融化,溪水流,小草破土,小鸟破壳。鸣翠柳的黄鹂,扰清梦。从阴霾里醒来,立于窗前,看窗外雨水成河,想喊叫,想呼喚,终于,还是缄默不语。

春风怨

门前的桃花开了,等待的人未采,还说什么“十里桃花不如你”。尽管明明知道,不会“乱花渐欲迷人眼”只是“千里征衣人未还”。不看手机,不刷消息,将思念深埋心底,将自己站成草芥,隐忍中继续装聋作哑。

春风咒

“大圣”在五指山下五百年修行,没能磨灭心魔。打死了几个强盗,打不死七情六欲,悟不了空。一周内喝三场酒醉了三次,却解不了愁。说什么抽刀断水,无刀,水始终流。能够活着是多么幸运的事,装什么忧郁强说什么愁。平凡有平凡的滋味,凡俗有凡俗的快乐,生活要继续,责任要承担,是男人,就与山水竞风流。

春风劫

与你相识就在桃花盛开时节,酒窝里那一汪晶莹剔透,醉了桃花,醉了我。不需要“三生三世”,你的笑早已惊艳了岁月。一如“御弟哥哥”在女儿国,差点迷失自我,我愿意迷失,你温柔的旗帜,早已插满我的全部。正是放风筝的时节,无论风筝飞得多高,轻轻一拽,就回到了地上。我不想当风筝,还不如做一颗青梅,等你来喂。

春风醉

这世上,跟风摇摆的事物很多。真正的与风无关,花不迷人人自迷,酒不醉人人自醉,不能自律,就成了墙头的草。路边的花开了,独自盛放。蝴蝶来了,蜜蜂也来了,振翅中骚动了岁月。玉门关的风也吹着,吹的却是怨杨柳的羌笛,春风不度玉门关,不是不度,是已经醉了……

(作者供职于渭南公路段)

诗意人生

与你共享春风十里

(组诗)

■ 李军