

# 油菜花海映文心

## ——陕西省交通作家协会新书分享暨读书活动发言摘登

文字整理 / 郭少言 摄影 / 杨江涛



编者按:3月26日,在油菜花盛开的季节,陕西省交通作家协会新书分享暨读书活动在汉中启幕。张力峰、蔚文波、徐立生、祁阿辉、张西棉五位作者,将2025年11月出版的新书赠予基层单位,以新作充实职工书屋,并与职工分享创作心得。汉中市公路局、汉宁分公司、西略分公司、宝川分公司、服务集团汉中事业部、资源开发集团汉中新材料公司、建设集团洋镇建设公司、市政路桥集团养护公司汉中分公司等八家单位获赠。省内知名作家及省、汉中市委、文联领导莅临,对陕西交通文学给予热忱评价。交通作家还走进油菜花点染的村庄,采访了王蓬文学馆。王蓬热情洋溢地亲述其文学创作之路,如灯传照,交通文学薪火相传。



**原省作协副主席、省社科院文学研究所所长莫伸:AI能替代人的写作吗?**  
交通作协我比较熟悉,接触得比较多,在我心里,是全省各个行业开展工作最活跃的协会,每年都涌现层出不穷的作品,很不简单。我现在和所有人处于同一个状态中,就是处于文学困惑中。一个老朋友问,你对AI写作怎么看?我就探讨一下AI能否代替人工写作的问题。我总觉得不可能,比如说交通

的行业知识,人工智能肯定能掌握。但是一些很微妙的东西,它怎么能掌握呢?它没有事实基础,怎么能得出结论呢?我问豆包,有一个老太太,听见儿媳和女儿在电话里吵架,她对儿媳很愤怒,但不能说啥,又着急又束手无策,她会有什么表现?人工智能说了几种:双手食指不停地搓着衣服下摆;蹲到墙角埋着头,食指深深地插入头发里。你想对不对?都对,但都是概念。真实是什么样呢?老太太拿着那个火钳子,敲着铁盖子,喃喃地说“天神在,火神在……”所以,生活永远比AI更智能,人工智能只是依附于生活。我觉得作家承担了巨大的责任,他(她)应当是很高站位的认知者,密切关注着历史,关注着未来,关注着科技发展,关注着人文变化,关注着周边生活的一切。



**汉中市作协主席张芳:勇敢地去写**  
欢迎各位老师在油菜花盛开的美丽时节来到汉中。我向今天新作出版的各位老师表示热烈地祝贺,向这些以文学展现陕西交通人逢山开路、遇水架桥的奋斗精神的老师表示感谢,你们记录了陕西交通巨变背后的动人故事与深沉的情感,形成了美好的文学记忆。汉中的历史就是一个军事重镇,秦蜀古道的七条古道都交汇在汉中,汉中在交通上是一个枢纽、一个要冲。蔚

文波、徐立生老师都分享了他们的作品,他们俩可以代表我们汉中人,非常热情宽厚,对事业用心用情,责任担当。我想提一个建议,如果你要写一部作品,就动手去写,顾虑太多,可能这部作品就永远停留在你的脑海里,永远是一部没有完成的作品。要勇敢地去写,写完以后,放在那里沉淀,或者请评论家、朋友提出一些意见,再去修改打磨,最终成为一部满意的作品。我看了张西棉老师的作品,有很深厚的工作积淀。祁阿辉老师的作品,有非常真挚的情感,对生活认真地观察思考,写的东西很能引起我的共鸣。我还建议大家写写长篇小说,就写我们交通人的故事、公路人的故事。塑造几个典型出来,为我们交通系统做出文学贡献,这也是对交通人伟大精神的一种颂扬。



**省作协创联部副主任刘诗聪:让更多人了解咱们交通**  
很感谢咱们省交通作协一直以来对省作协工作的支持。通过这5部作品,我看到了咱们交通人对文学的热爱,交通作协对创作者的培养和扶持。去年一下子出了这五部作品,力度真的很大。很多作品在社会上的影响力也很大。阅读的过程中,我看到的不仅是新闻,还能看到很多的情感。我觉得你们的宣传不能只在交通系统里,希望

能让更多的人看到。秦直道可以做,蜀道也可以做,就是古道可以做一个专题。古桥可以做一个专题,古隧道可以做,包括汉中的石门隧道,世界最早的以火烧水激方式修建的人工隧道。再就是古关隘,如大散关、武关等关隘,还有古驿站,就是公路最早的服务区。可以通过文学创作的窗口,让人们更加了解咱们交通,了解你们所做的工作。这两天我跟祁阿辉老师交流最多,她的性格很直爽,但是我发现她写的文章很细腻,看到她的《此心安处》,会让人心平静下来,我很喜欢她文字的表现力。张西棉老师的作品写了很多生活的经历,有的还很详细,应该是积累了很多资料,对生活的观察,加上自己的见解,容易引起共鸣。祝各位老师,能出更多的精品佳作。



**陕西省散文学会副秘书长张念贻:为岁月点灯、为生命着色**  
我想说一下我跟交通的缘分。因为跟交通作协比较熟,咱们这5本书我之前就知道,今天总算见到了,我刚才马上就看了。我觉得文学和新闻之间并不矛盾,刚才莫伸老师也说了一点,你要写你熟悉的领域。芭蕾舞为什么用脚尖来跳舞?他把脚尖扎到生活中形成的美感,是截取出来的美感。我们这五本书放到一块是不一样的气质,你看《思进堂文集》是张力峰老师的书,自序是“在时光的褶皱里拾穗”,它一下就成立了。标题是最短的写作,你最短的写作都不成立,都让我没有想象,永远是别人说过的话,那不行。我记得我们改过一个后来获得一等奖的标题,我把那个标题改成《完成陕西治黄的

高分答卷》,这是陕西新闻奖里具有气象的标题。张老师的散文随笔包括报告文学,我觉得它的结构内容带有自己的思考,他的报告文学具有文学性,也有纪实感,像芭蕾舞脚尖一样、像麦芒一样、像拾穗一样扎入到生活里头。我觉得我们能一手做文学,一手做新闻,我依旧觉得在当下的效应无疑是最好的,我认为交通作协能够正式出版这些书,特别了不起。写作是为家族续命、为岁月点灯、为生命着色。



**汉中市赤土岭文化交流协会主席熊建华:记录的过程就是价值**  
汉中市赤土岭文化交流协会成立10年了,举办了多场全国性的文学征文,我们自己有平台,也有赤土岭文艺的刊物,在全国有一定的影响。我觉得交通行业的蔚文波局长和徐立生两位先生不简单,他们是真正地喜欢文字的人,把人生最光彩的一面用文字记录下来。徐立生的《路韵橘红》这个题目就非常好。我重点把蔚文波的《天汉壮歌》做一下点评。蔚文波写了40多篇获奖新闻作品,很不简单。他这本书包含着新闻和文化,是一部地域文化的档案,40年后,我们再翻阅这本书的时候,会看到那个时代的影子。他记录时代,记录一段历史,多少年过去了,文字还存在,书还存在,一个时代的一个人在汉中留下了记忆。他扎根于汉中,战天斗地,有篇文章记录了汉中市

抗震救灾,它是能够传世的。文学作品也好,新闻作品也好,记录的过程就是它的价值。我们读书最主要的还是要把一些经典的东西留存下来,让更多的人分享。在信息化、碎片化的时代,他把新闻获奖作品汇集于书,记录下这段历史,是非常有观察力、具有传承性的一个举动,非常好。我读到的不仅是汉中的故事,更是作为基层新闻工作者数十年坚守书写的初心,这份初心有对家乡的热忱,对职业的敬畏,更关乎对时代的责任。



**原省作协理事、省交通作协主席丁晨:业余坚持写作难能可贵**  
交通作协这次一下就推出来5位作者,首先对这些作者表示祝贺。我觉得很不容易,因为这5位同事,他们都是在不影响本职工作情况下,利用业余时间来完成作品的。刚才听到张西棉介绍,她都是利用晚上在写作。他们都有自己的本职工作,也不是专门搞文学的,所以我觉得能出版这些书,确实难能可贵。我还想提点小建议,既然是交通作协同时出的书,版式上我建议最好还是统一,假如还要出的话,将来就叫他们把开本包括设计都统一起来。



**《天汉壮歌》作者蔚文波:壮歌天汉鼓与呼**  
《天汉壮歌》全书近12万字,收录了我从1992年至2011年40篇获奖新闻作品,是我从22岁到41岁在镇、区、县、市从事党委宣传部19年的心血和汗水的结晶,是无数次跋山涉水采访、寒来暑往伏案笔耕的历史见证。19年间,我先后在新华社、人民日报等中央和省市报刊发表新闻、文学、摄影作品2000多篇,逾百万字。历经了四个五年计划,作为

观念变革、经济发展、社会进步的参与者、见证者、记录者,我坚持团结、鼓劲和以正面宣传为主的方针,讴歌县城乡、天汉大地在全新发展理念的嬗变中迸发出沸腾火热的经济建设干劲、日新月异的可喜变迁。无论是新闻的角度还是文学的手法,作为从业者,也是记录时代变迁发展的书写者和记录者,在创造历史和记录历史的共情同感中,实现人类进步的赓续,文明的传承。20年前,一位企业界的朋友羡慕我经常在报纸上发表文章,我对他说,相比之下,我更羡慕你把实体经济的文章写在大地上。如今,我在公路交通战线已奋战7年,在职业生涯最后时期,我将和同志们努力在天汉大地千里公路上写好高质量发展的文章,不负党和人民的重托。



**《思进堂文集》作者张力峰:写自己熟悉的东西**  
今天我想和大家分享的主题,就是“写自己熟悉的东西”。我们总在向外苦苦寻觅,追逐那些看似宏大、离奇、遥远的题材,却常常忘了回过头来,看看身边那个最熟悉、最普通的世界。首先,熟悉带来真实的力量。长期观察、深入体验、甚至血脉相连所带来的熟悉感,是任何技巧都无法替代的。它会让你的文字自然而然地充盈着生活的气息。其次,熟悉通向独特的发现。有了你独特生命经验的注入,就会带上你个人的烙印,成为别人无法复制的风景。我熟悉的大学南路那条小巷里,有我青年奔跑的脚步声;我熟悉的那张饭桌上,有父母无言的关爱;我熟悉的那份工作中,藏着我对梦想的坚持或妥协。这些都是我独有的财富、创作的源泉。第三,熟悉给予写作的底气。因为你熟悉,所以无需费力构建一个完全陌生的世界,你的精力可以集中在如何表达、如何结构、如何深化主题上。这里的“熟悉”,不仅是经验的熟悉,更指向情感的共鸣和理解的深刻。一个优秀的写作者,还应当具备将“不熟悉”转化为“熟悉”的能力。我们要深入生活,用心去感受他人的喜怒哀乐,用情去触摸时代的脉搏。

**《此心安处》作者祁阿辉:个人散文写作的思考**  
《此心安处》收录我的散文作品50余篇,以“风物随想”“记忆告白”“行走手记”串联起涵盖生活观察、生命思考与乡愁情怀等多元主题,每辑内容既独立成章,又在情感脉络上相互关联,表达对生命、生活的多维诠释。在写作中,我试图以细腻情感与笔触,注重将生活的细碎感悟付之于文学艺术的美学呈现,追求灵动与思辨,以此追求散文的意蕴之美。文学写作一定能带给写作者某些其他方式难以替代的东西。写作是记录、怀旧、反思、探究等的一种途径,与我而言,更是生活中重要的一部分内容。散文是十分自由阔大的文体,笔触可上天入地,纵横古今中外。同时散文又是

非常精微细致的艺术形式,也可以写生活中偶发的、片段的事与物。相较于其他文学形式,散文是更为直接表达自我的文本,也是借我之笔表达众生。在题材选择上,既可以依赖个人私密经验,同时可以将目光投向更广阔的社会现实,尤其关注身边普通人群体。一切能让我们产生共鸣、共情、思考的人、事、物,必须是具体的、真切的、可感的,背后考验的是写作者的观察力、感受力、洞察力。



**《路韵橘红》作者徐立生:笔底路韵,心向新篇**  
我从事新闻工作三十余载,从青春年少到鬓染霜华,从军营笔端到地方新闻阵地,从纸墨清香到数字浪潮,我始终与新闻事业紧紧相依,更与汉中公路交通事业血脉相连。翻阅这本书,那些奔赴一线的采访瞬间、那些镌刻岁月的文字故事、那些承载情怀的精神印记,皆在时光中沉淀成珍贵的纪念。我愈发笃定:新闻作品永远是下一篇更好更精彩,新闻人的

初心与追求,永远在路上。1995年,我从军营转业到汉中市公路局,机缘巧合之下继续从事新闻宣传工作。汉中的山川沟壑间,一条条公路蜿蜒伸展,橘红色的公路服是公路人最鲜明的标识,交通沿线的变迁藏着民生福祉,这些都是我镜头与笔端最常聚焦的色彩。那些顶着晨曦巡查路况的养路工、冒雨抢修塌方路段的党员突击队、默默守护路产路权的基层交通人,还有一步步变好的城乡交通环境,都是我新闻生涯里最鲜活创作源泉。公路关系着民生福祉、见证城市变化,更是新闻人的职责所在。我深挖细作,把这些民生变化写成新闻通讯,让更多人看到交通发展带来的美好改变。这让我体会到,新闻的价值在于传递美好,记录幸福。



**《终南印迹》作者张西棉:于文字间自愈,于书写中丰盈**  
2023年9月9日,我偶然参与了宝鸡采风活动,受到极大的鞭策与鼓舞,以此契机唤醒了我的写作欲望,自此开始泉思涌动、笔耕不辍,创作数百篇文稿记录了细碎日常生活中的所思、所感、所悟。此后,我的每一次出行,既是陪伴年近的父母周边游,也是与大自然、人文景观邂逅,更是写作灵感的不断来源。将行万里路的感悟,凝结成笔下的篇章。创作之路并非坦途,时而灵感如泉涌,文思敏捷;时而陷入瓶颈,久久无法下笔,在焦虑与期待中寻找突破。为捕捉最贴切的表达,常常字斟句酌、反复修改。这个过程虽充满艰辛,却是对文字敬畏与负责,体现。文稿完成时的成就感无法

言喻,每一次修改不仅是精进写作,更是对内心世界的一次深度梳理与沉淀。这本书创作期为一年,共收编散文、诗歌100篇,字数共计12万字。写作于我收获很大,可以缓解压力、沉淀思想、感知美好、精神愉悦。写作从不是一蹴而就,而是日复一日地沉淀,把生活的点滴、心底的热爱刻录进文字,于文字间自愈,于书写中丰盈。

