# 几册小品文

文 / 张婧

《菜根谭》《幽梦影》《小窗幽记》这几册小品文放在今天，绝对有可能成为爆款文案素材库，从现实到互联网广为引用，引发二次创作热潮。

我想分享的是山西古籍出版社2004年出版的《菜根谭·幽梦影·小窗幽记》，三个集子被合在一起出版。在形式上，这三册集录的句子简短、雅致、工整、平易，阅读的门槛不算高。从内容看，有励志系的，有治愈系的，还有开智系的，唯美系的等等。以效果论，功利点，发朋友圈显得有文化气息，现摘现用秒得点赞；淡泊点呢，消除了许多无法与人言说的困惑忧惧，重拾对人对己的平常心。

通常的文学作品，往往千言万语归根到底只为阐述一种道理，褒贬一件或数件人事，是论证性的。而《菜根谭》《幽梦影》《小窗幽记》则直接给出答案，由读者自己参悟过程，是结论性的，这是历经时间考验、浓缩人生智慧之书。翻阅此三集，求智得智，求理得理，求美得美，求趣得趣。试撷取各册若干妙语佳言如下。

### 《菜根谭》

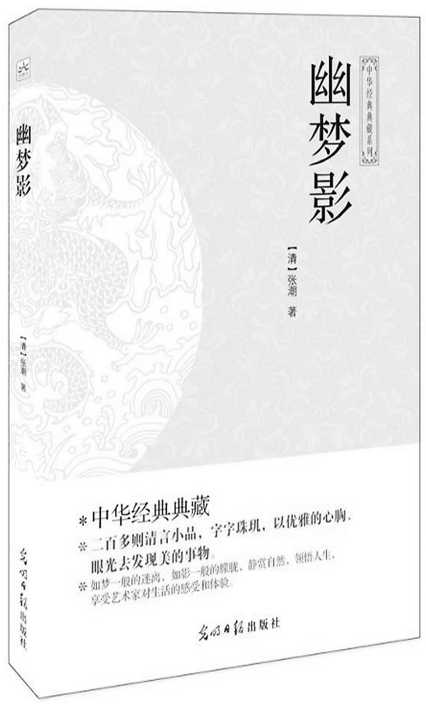
人性幽微，修心是一生的功课。“为恶而畏人知，恶中犹有善路；为善而急人知，善处即是恶根。”大多数人能做到心存敬畏，自我约束，有小错而无大恶，但做好事不留名不邀功更为可贵，因为这需要战胜人性、超脱人性，进入无我之境。“此心常看得圆满，天下自无缺陷之世界；此心常放得宽平，天下自无险恻之人情。”社会永远不可能像童话一样美好，但我们的心可以努力向阳生长，少生烦恼，少种祸根。

“闲中不放过，忙中有受用；静处不落空，动处有受用；暗中不欺隐，明处有受用。”“小处不渗漏，暗处不欺隐，末路不怠荒，才是个真英雄。”何谓真英雄？人虽处闲时静处暗中，为忙时动处明处做储备、补漏洞、养精神，目光锁定的不是眼前而是未来，真英雄一定是耐得住的长期主义者。“花看半开，酒饮微醉，此中大有佳趣。若到烂漫酕醄（注：máotáo，烂醉如泥的样子），便成恶境矣。履盈满者，宜思之。”凡事有度，过犹不及，宜常常思之，勿向恶境去。古人总结了经验，凝结为人生格言，惜时，自律，勤勉，慎独，希望郑重周全地过好一生。后世的唯物辩证法哲学不也是这样吗？即用发展的、联系的、全面的眼光看问题。

“冷眼观人，冷耳听语，冷情当感，冷心思理。”“冷”字，用现在的话应该叫独立思考、清醒不盲从、情绪稳定。信息洪流滚滚，没有一个观念、判断、目标的“锚”，很容易热闹一场却昏昏然无所成。

### 《小窗幽记》

“闭门即是深山，读书随处净土。”“闲中觅伴书为上，身外无求睡最安。”栖心处即净土，读书是其中一种。翻开书，犹如打开一扇任意门，随时从现实出离遁入另一个世界，喜欢就多停留，不喜欢就关门离去，图个自在由我，即使没有智识上的收获，忙碌的肉身也得到了片刻休息。




“逢人不说人间事，便是人间无事人。”“花开花落春不管，拂意事休对人言；水暖水寒鱼自知，会心处还期独赏。”小孩子开心伤心才要人陪也有人陪，仿佛世界围着自己转。走着走着却发现，人生的旷野上，无论怎样彼此能看见，每个人其实还是独自面向终点。于是逐渐学会了平衡悦己与悦人的关系，明白了世界不仅不围着自己转，离了自己也能转。成熟+孤独+自由，这大概就是做一个成年人的好处和代价吧。

### 《幽梦影》

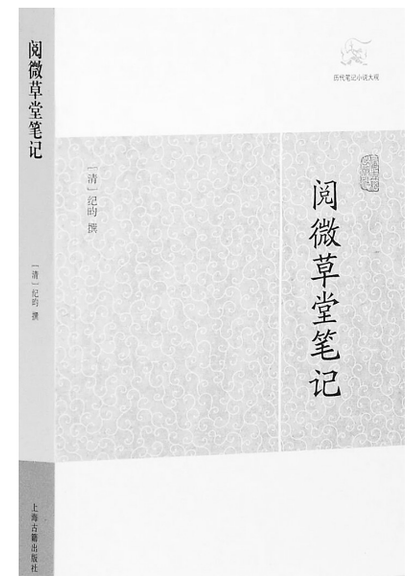
“春听鸟声，夏听蝉声，秋听虫声，冬听雪声，白昼听棋声，月下听箫声，山中听松风声，水际听欸乃声，方不虚生此世耳。”作者明明罗列了种种可爱可亲的声音，我却听到了无边寂静，看到了山林四季。

“春雨如恩诏，夏雨如赦书，秋雨如挽歌。”“雨之为物，能令昼短，能令夜长。”那时的文人品雨如是。作家韩少功散文《雨读》中的一段文字，恰是一幅今日雨中文人遥想古时雨中文人的场景：“中国传统文化有总体上的内趋性，比如崇‘安’，重‘定’，好‘静’，尚‘止’。这安、定、静、止四个字，难道不正是对雨中乡野的恰切写照？不正是古人们凭窗听雨时的情态？一大堆中国古代的哲学，其所谓‘自足’‘求诸己’‘尽其在我’一类命题，作为几千年文明的意旨内核和情感基点，当然是事出有因。所谓情由境生和感由事发，它们也许都来自作者们在雨声中的独处。”从前慢，雨声意味着劳作可以歇息下来，雨声不会被别的声音遮蔽、碾碎，雨声是文雅之事的催化剂。如今快，那些湿漉漉的句子引起的联想不再绵长，我们的关心更多围绕着雨量对户外活动、交通出行、社会生产的影响，不断追求更精确的预测和人工干预。古和今不能论对错分高下，区别只在于，从前我们接纳顺应雨，现在我们改变利用雨。

当然，书是人的产物，人是时代的产物，这几册书中也有现在看来已过时的或错误、消极的观点，小心甄别剔除即可，瑕不掩瑜。依己所需，独立思考，开卷即有益。这不仅是读《菜根谭》《幽梦影》《小窗幽记》《围炉夜话》等人生智慧书，也是读所有书时须谨记的，正如书中提点：“山栖是胜事，稍一萦恋，则亦市朝；书画赏鉴是雅事，稍一贪痴，则亦商贾；诗酒是乐事，稍一徇人，则亦地狱；好客是豁达事，稍一为俗子所扰，则亦苦海。”（作者供职于宝鸡公路管理局）

# 纪晓岚《阅微草堂笔记》

文 / 韩敏




优秀的神怪小说免不了针砭时弊，反映社会现状。《阅微草堂笔记》令人赞叹称奇的故事不经意将人世间的人情冷暖包含在内。艺术来源于生活，也高于生活。此书看似写狐妖鬼怪，真正的主角却是人。这些贩夫走卒、先生学者或是大出洋相，或是志得意满，表现社会的运行规律和腐朽黑暗，人生百态在一个个故事中体现。

此书作者是清朝大学士纪昀，他于晚年收罗了大量民间神怪故事，加以润色、加工，创建了一个妖狐世界。他希望借助这些故事，告诫人们因果报应不爽，应当去恶从善。《阅微草堂笔记》很容易让人联想起《聊斋志异》，同是鬼怪小说，两者的观感却大不相同。蒲松龄仕途不得意，常年混迹于底层民间，且写书时心无旁骛，所以行文老辣，更注重故事性，读起来让人爱不释手，沉浸其中。而纪晓岚贵为大学士，是《四库全书》的总监督，学识渊博，地位超然，所以不会刻意注重故事本身是否吸引读者，而有道德劝诫的意味。但这并不影响本书的趣味性，在纪昀笔下，人与妖不是脸谱化的角色，他们都是有血有肉的鲜活灵魂。

《阅微草堂笔记》前半部分写鬼写妖，多以狐妖为主，且狐妖不一定邪恶无情。有一个故事，说周虎与一只狐狸做了二十多年夫妻。忽一日，狐狸泪流满面说：“我们命中注定有这段姻缘，但缘分将尽，我必须离开了。我要提早三日离开，往日还能再与你续缘三日。”周虎留她不得，只能忍痛告别。多年后，狐狸果然回来与他共度三日后离去。此狐狸懂得做事留有余地的道理，同时也是痴情之人，重视与凡人的感情，又怎么会让人讨厌得起来呢。

《阅微草堂笔记》的核心思想在于“报应”二字，凡人之所为，皆有报应，鬼怪往往承担那个捅破窗户纸的角色。书中有这样一个人，他欲谋取哥哥财产，于是和诉师在深夜谋划，直到计划万无一失，天衣无缝。诉师得意极了，说我这次可是出了大力，你要如何感谢我？那人一愣，忙说我以后就把你当亲哥哥看待。这时躲在桌下的一只长毛怪终于忍耐不住，哈哈大笑跳了出来，把二人吓得瘫倒在地。等家人赶来，事情败露，此人也无脸活着了。这就是典型的借助鬼怪之力告诫人们，害人之心不可有，举头三尺有神明。像这种劝人向善的故事，书中不胜枚举。

《阅微草堂笔记》并不是晦涩难懂的古典名著，相反，这是一本读着读着，嘴角会不自觉上扬的趣味读物。书中太多奇思妙想的点子，太多富有生活气息的有趣故事。它没有深奥的经学，也没有刻意堆砌辞藻，只用一个又一个小故事劝导你：善恶到头终有果，但行好事，莫问前程。

（作者供职于西禹分公司富平收费站）

# 浪漫奇思《镜花缘》

文 / 倚红卫

李汝珍生于清乾隆年间，因为对死板乏味的八股文厌恶至极，加上性格耿直，不懂溜须拍马，导致终身没有谋得官职。与死板相对的自然是极致的浪漫。李汝珍花了长达二十年光阴写下《镜花缘》一书，此书涵盖了他毕生学识，也展现了一个浪漫主义作者天马行空的幻想。不论是以女性为主体的“女儿国”，全国上下皆为谦谦君子的“君子国”，还是所有人都有两幅面孔的“双面国”，哪怕放到现在也会让人惊异不已、津津乐道。

清朝，西方文化对中国的影响显出了端倪。随着航海技术的进步，远赴彼岸他国不是稀奇事。借着对海外国家的好奇和一知半解，李汝珍开始了他的幻想之旅。

《镜花缘》前半部分讲述了唐敖、林之洋、多九公游历海外诸国的故事。他们游访了数十个国家，目睹了各式各样的风土人情，有时惊喜，有时害怕，间或做生意赚取利润。

在作者笔下，海外的国家或大或小，都呈现出一副奇特的光景。作者巧妙地借助这些光怪陆离的人和事，将社会现状讽刺得淋漓尽致。例如长毛国，国民们吝啬成性，一毛不拔，于是遍体长满毛发；白民国，人们个个唇红齿白，相貌精致，可是胸中毫无学识，不学无术；穿胸国，国民因为行为不端正，胸口的心歪了，久而久之就烂出个大洞……等等例子，数不胜数，让人不得不感叹作者的思路巧妙，对社会现状毫不留情地披露和抨击。

《镜花缘》最核心的思想是对女性社会地位低下的控诉。在作者看来，“女子无才便是德”是最为恶劣的观点，书中女子将当朝大学士诘问得无话可说、羞愧难当，彰显了作者呼吁提高女性地位的主张。

《镜花缘》的主线是百花仙子因故被贬凡间磨练，转世的女子性子各不相同，但都是人中之杰。所以此书后五十回，主要写这一百位才女的才艺与学识。这种构思颇似水浒的写法，只是主角从男性变作女性。作者逝去，未能写完全本两百话，也是憾事一桩。

李汝珍心中藏有万千世界，在那个年代显得异于常人，但放到现在看，那种超越时代的气魄，迷醉于星辰之中的浪漫，无法被历史的尘埃所掩盖。

鲁迅评价《镜花缘》：“论学说艺，数典谈经，连篇累牍不能自已矣。”这算此书一个缺点，就是过于炫耀学识，却不去注重人物和情节的打磨。我想原因可能在于作者晚年的不如意，满腹经纶却不能施展，只好寄托在这本书中。但不管怎样，《镜花缘》一书对女性地位的重视，对社会现状的讥讽，和对海外世界的畅想，都已经超越了所记事物的价值。清朝奇书，实至名归。

（作者供职于西禹分公司富平收费站）

# 《夜航船》，明朝最后的段子集

文 / 段仁洁

闲暇时，喜欢去小巷子的旧书店里淘些旧书，不拘于传世大儒之作，偶然寻得一些杂文百谈便也有一种拾得沧海遗珠的雀跃之喜。有幸看到过一本古剑陶庵老人张岱的《夜航船》，以为是《聊斋志异》之类的怪谈小说，抱着好奇心略略翻阅，便欲罢不能地细细品读。

序言中说：天下学问，惟夜航船中最难对付。昔有一僧人，与一士子同宿夜航船。士子高谈阔论，僧畏慑，拳足而寝。僧人听其语有破绽，乃曰：“请问相公，澹台灭明是一个人、两个人？”士子曰：“是两个人。”僧曰：“这等尧舜是一个人、两个人？”士子曰：“自然是一个人。”僧乃笑曰：“这等说起来，且待小僧伸伸脚。”余所记载，皆眼前极肤浅之事，吾辈聊且记取，但勿使僧人伸脚则可已矣。故即命其名曰《夜航船》。

这位号陶庵，又号蝶庵居士的老人乃是明末清初的散文家张岱，字宗子、石公，因祖先“家本剑州”（今四川剑阁、梓潼等地），自称“古剑陶庵老人”或“蜀人张岱”，只听这名号就颇有一种蜀人的英雄豪气。《夜航船》是其七十高龄所著，一部三百年前的“百科全书”，也是张岱眼中的大千世界。从天文地理、四方星象到三教九流、古往今来，或严肃，或幽默，或正经，或玩笑，无所不包，读来令人欲罢不能。

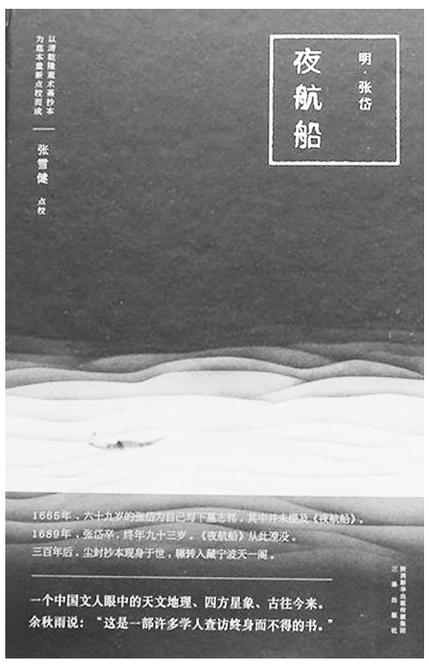
《夜航船》并非一本晦涩难懂的古书，是用文言文讲说的4248个文化常识段子，被余秋雨称为“这是诸多学者终生求而不得的书”。生于名门望族的张岱，自幼博览群书，学识深广。他是精于吃喝玩乐的纨绔子弟，也是极具传奇色彩的末世公子，更是传统文人的异类，史学家中的奇葩。他六十多岁时，给自己写了一个与众不同的墓志铭：“少为纨绔子弟，极爱繁华，好精舍、好美婢，好娈童，好鲜衣，好美食，好骏马，好华灯，好烟火，好梨园，好鼓吹，好古董，好花鸟，兼以茶淫橘虐，书蠹诗魔……”

如此爱玩儿、会玩儿之人，恐怕这世上张岱称自己第二，没人敢问津第一。明末国破家亡之后，张岱避入山林，旧时繁华已如云烟过眼，抛诸身后。古稀老者身着布衣，搜罗毕生所见、所知著成了这本妙趣横生的百科全书——《夜航船》。

《夜航船》分类20卷，又分为125个小类，4000多个条目，天文地理、三教九流、诸子百家、鬼神怪异无所不包，既像百科词条更像今日的“段子”。

刨去引经据典之外的，便是一些不知道有什么用的、奇怪且有趣的小知识。卷十七“像凤”，太史令蔡衡曰：“凡像凤者有五色，多赤者凤，多青者鸾，多黄者鹓雏，多紫者鸑鷟，多白者鹄。此鸟多青，乃鸾，非凤也。”这识凤之术大概和屠龙之术一样，看似神奇却毫无实用的本领了。

《夜航船》就是这样一部闲书，我称之为大明朝最后的“段子集”。张岱率性、随意在古稀之年把平生所玩都搜刮进一本书中。




这是一本闲暇读物，随手一翻让人会心一笑的“段子”，无论引经据典还是志异怪谈，透过这本“段子集”，仿佛看到古剑陶庵老人有趣的灵魂。

闲人闲书，何不乐而阅之呢？

（作者供职于阎良管理所高陵收费站）

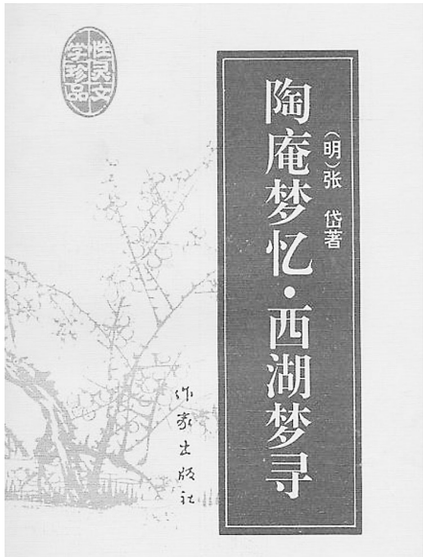
# 《陶庵梦忆》，繁华与苍凉

文 / 高正旭

张岱在他的《陶庵梦忆》序言中说，“五十年来、总成一梦。”张岱梦里有虎丘山上的浅酌低唱，有杏花村雨中的朦胧江南，有帝都金陵的当年王气，也有雪中西湖的冷艳清寂。

《陶庵梦忆》是张岱内心深情的流露，抛开斗鸡走狗、寻山觅水、亭台楼榭这些绮丽的外套，在品闵老子茶，赏湖心亭雪，玩二十四桥明月的陈年旧事背后，是明亡清兴之际，一个江南文人对故国最深沉的思念。

明亡清兴对于一个身处大变革时代的读书人来说是山河破碎、故国沉沦，是对内心文化认同的一种颠覆。




所以，张岱将故国河山付之于梦与记忆，梦与忆是一条没有尽头的长路，一个永远走不出的心结。由贵族公子沦为山间野人，正如张岱所言“余今大梦将寤，犹事雕虫，又是一番梦呓。”

写《陶庵梦忆》这本书时，他已五十岁，这一年是大明王朝灭亡的第二个年头。明亡后有人选择迅速变节投奔新主，如钱谦益，也有人揭竿而起、做最后的挣扎，如张煌言，更多的人选择披发入山。张岱先是散尽家财招募义军在江南一隅做殊死抵抗，但他看到南明小王朝的腐朽与堕落后，顿感大势已去、无力回天，遂归隐山林，著书立说。

《陶庵梦忆》将种种世相展现在人们面前，茶楼酒肆、说书演戏、斗鸡养鸟、放灯迎神以及山水风景、工艺书画等等，构成了明代社会生活的一幅风俗画卷，是江浙一带绝妙的《清明上河图》。在我看来，《陶庵梦忆》是对故国山河的追思，对曾经繁华与绮丽的留恋。

公元1644年，李自成攻破北京，在位17年的崇祯皇帝一条白绫自缢于煤山，大一统的明王朝灭亡，虽然南明小朝廷在长江以南苦苦支撑了几年，终究挡不住满清铁骑。在知识分子看来，这不仅是亡国，更是亡天下。异族入侵，不仅是政权的颠覆，更是对几千年连绵不绝的文化传统的颠覆。

以崇祯17年为界，张岱一生可分为两个阶段。崇祯17年之前的张公子风度翩翩、鲜衣怒马、纵情山水。崇祯17年以后的张岱流离失所、衲苎粗粝、瓶粟屡罄，不能举火。两相对比，判若云泥。

张岱在《陶庵梦忆》中没有使用清王朝的年号，依然用明代皇帝的年号纪年。正如同一时期的王夫之“头不顶清廷之天，足不踏清廷之地”。这是张岱最后的坚持与倔强，也是内心喷涌的黍离之悲。一山一水、一景一物，不仅是对时光流逝的慨叹，更是山河沦丧带来的心灵创伤。

《陶庵梦忆》记录了张岱居住在杭州期间，大雪初停时到湖心亭看雪的故事。十二月，大雪三日，人鸟声俱绝，深夜以后，一叶小舟，轻泛于雪中，小舟之中。他感悟生命的空洞与疲倦，在宁静的自然中探求生命的皈依。繁华落尽见真淳，如果非要给《陶庵梦忆》归纳一个主题，或许这就是最恰当的概括。

张岱在《自为墓志铭》中说：“劳碌半生，皆成梦幻。年至五十，国破家亡，避迹山居，所存者，破床碎几、折鼎病琴，与残书数帙、缺砚一方而已。布衣蔬食，常至断炊。回首二十年前，真如隔世。”这段文字记录了一个生命在山河沦丧之际的蜕变。

“墨点无多泪点多，山河仍是旧山河”，一个目睹了江山易主的读书人，在玲珑清绝的小文章中保留着最后的孤傲与悲哀和愤怒。湖与山，花与鸟依旧，物是人非。当年让他流连忘返的所在，竟然成了伤心之地。

《陶庵梦忆》是我的枕边书，每次读来，总能让人静下来，采撷一份山水的清绝，汲取一份浓得化不开的乡愁，感悟那一点浮华与苍凉……

（作者供职于汉宁分公司）

# 亲子读聊斋

文 / 白锐鸽

遇见一本书，读到一个故事，触摸一个灵魂，拥抱一种情怀。对于爱书之人来说，去旧书店淘书，算是生活中一点小小的乐趣。

西工大东门，穿过菜市场，来到南边几个旧书铺。密密匝匝的书籍摆满了书架。这里是理工科学生的精神天堂，从机械制造到计算机各个分支，其中不乏只有西工大才有的计算机内部教学资料。基本上，二百元可以在这里淘一堆专业书籍。穿梭于这些书籍之间，感觉自己像一个江湖侠士，正在探寻“武功秘籍”。

在一堆旧书的角落里，我五元淘到一本中英文对照的《小王子》，顺手十几元淘到了这本古色古香的《聊斋志异》。不同于幼时所读的白话版《聊斋志异》，这是一本古文原版的《聊斋志异》。

曾几何时，“大语文”概念在教育界掀起不小的浪花，怀着与孩子一起学习的心思，我翻开了这本《聊斋志异》。从字里行间、措词造句可以看出蒲松龄的良苦用心，这些文字大概几经删改，才会如此洗练。短短不足百字，却将人物描绘得栩栩如生。作者善用连续动词，在光怪陆离的故事中刻画出鲜明的人物和善良正直的人生态度。如《黑鬼》一篇：

“胶州李总镇，买二黑鬼，其黑如漆。足革粗厚，立刃为途，往来其上，毫无所损，总镇配以娼，生子而白，僚仆戏之，谓非其种。黑鬼亦疑，因杀其子，检骨尽黑，始悔焉。公每令两鬼对舞，神情亦可观也。”

配、生、戏、疑、杀、检，连续的动作描写刻画出一个多疑的黑鬼。读到《大蝎》一篇：“有大蝎如琵琶，自板上螫螫而下，一军惊走，彭遂火其寺。”用“螫螫如下”将当时的场景描绘得形象逼真，令人不由赞叹。

整本书精彩之处数不胜数，令人赞叹，这是白话文版《聊斋志异》所不能体会的。闲暇时，与孩子一起阅读书中故事，每读到精彩之处，一起与孩子放声大笑。突然顿悟了，快节奏的生活，有时需要这样慢慢地、无目的地去领悟，简短的文字叩开精神的大门，于轻声细语中，给心灵放个假，有聊还是无聊，意义的探寻，似乎都不那么重要了。

亲爱的朋友，有机会读一读原版《聊斋志异》吧。

（作者供职于陕西省交通规划设计研究院有限公司）