



□ 本报评论员

秦汉的历史发生在我们生活的这片土地，眼睛能看到遗址，伸手可触摸历史的点点痕迹，古籍中的地名仍在沿用，先人的足迹处处留痕，似乎我们离那个时代并不遥远。秦汉的传统是陕西人内心的深层结构，它内化于我们的血脉以及思维方式之中。陕西娃娃继承了秦人的强悍、淳朴，关中学派传承自汉以来的儒学传统，黄土画派描摹着北方的艰苦生存，信天游唱着《诗经》里的意境……今天，人们通过创新的文化方式延续着传统，更强烈地昭示历史的印迹。认知秦砖汉瓦的少年、穿汉服的青年、追捧国潮的上班族、秦腔自乐班的老年……他们理想的世界，往往是穿越到过去寻找自信与优雅，庶民的自觉使传统文化在大街小巷中鲜活起来。

看到这次征文的题目，不少交通职工兴致勃勃，无论他们身处陕西的哪一个角落，总会找到秦汉的蛛丝马迹。与其翻山越岭地远行，不如用心观看家门口，一方山水，几个人物，俯瞰上下千年，知来处，明去处。爱历史，也爱家乡那方悠远的风土。

遇见历史的方式有很多种，可以在典籍里、在精英文化中寻找它傲慢的身影，更多的时候它流落民间，穿梭于勾栏瓦肆市井间，游荡在山野村夫的故事中。亦真？亦假？有句名言说，历史有百分之五十不是真相，而另外百分之五十是偏见。既然如此，我们也敢尝试用自己的经验去书写秦汉史吧。这里有跟个性、经历、文化背景紧密相连的偏见，倒也成就了一方大千世界，反射着芸芸众生的自我画像。

写历史，是在发现自我。有益，有趣。

宝坪高速即将通车，我加入陕西交控集团组织的采风团来到宝鸡，进入秦岭南麓，沿途丰富的历史文化遗存留下了难忘的印象。

宝鸡是周秦文化的发祥地，重要的交通枢纽和工业重镇。刚到宝鸡，一座古香古色的阁楼映入眼帘，耸立青山之上，格外醒目，算是宝鸡的地标性建筑。这是石鼓阁。登阁远眺，渭河如带，秦岭巍巍，秋雨霏霏，烟云缥缈，陈仓大地尽收眼底，悠悠古风扑面。

发现石鼓

石鼓阁是为了纪念石鼓文的发现。石鼓文是中国现存最早的刻石书法，为中国九大镇国之宝之一，可见其重要性。

石鼓文刻在十面鼓形石墩上，唐朝初年在这里出土，宝鸡古称陈仓，因此被命名为陈仓石鼓。关于它的制作年代，历代学者众说纷纭，具体年代至今仍未有定论。历史太过久远，很多文字漫灭不清，有一面鼓上如今一个字儿都没留下，时间给它带来了许多神秘色彩和未解之谜。经过一千多年的持续研究，多数学者认为是秦国早期作品，约相当于春秋时期。

唐朝发现石鼓的时候，人们从来没有见过如此怪异的文字，像传说中的鸟虫篆字，因此对这些文字的破解花费了很长时间。逐渐人们发现这是10首诗，风格和诗经类似，遣词用句形式也很接近，创作年代被认定为先秦。韩愈专门创作了一首《石鼓歌》，指出石鼓文在中华文化历史中的重要意义，还说石鼓文的艺术水平就连书圣王羲之都望尘莫及。他希望朝廷将散落在荒野之中的石鼓运到长安的太学，让学者研究，认为

省交通运输厅召开2021年第6次厅务会

本报讯(记者 安立广)9月26日，省交通运输厅厅长夏晓中主持召开2021年第6次厅务会。厅领导、厅总师、厅机关处室负责人和厅直单位负责同志参加会议。

会议审议通过《马家堡至泾阳高速公路工程可行性研究报告行业审查意见》《十堰镇镇坪至巫溪高速公路鄂陕两省际接线协议》《陕西省普通省道和农村公路“以奖代补”考核数据支撑系统建设方案的批复》《西安—咸

阳交通设施一体化规划编制有关事宜办理意见》《省科技厅 省交通运输厅关于科技创新支撑陕西交通运输高质量发展合作协议》和《2021年公路建设项目代厅审查咨询服务招标文件》。

会议听取了关于鄂周眉社会投资人招标结果的汇报，会议原则同意评标委员会专家推荐意见，根据《中华人民共和国招标投标法》规定，推荐第一中标候选人陕西交控控股集团为

省交通运输厅召开信息报送工作座谈会

本报讯 9月27日，按照省交通运输厅厅长夏晓中的指示，省厅召开专题会议，研究进一步加强信息报送工作。会议由副厅长丁胜仁主持，厅直单位及陕西交控集团等单位分管信息工作的负责同志和办公室主要负责人，厅有关处室负责同志和工作人员参加会议。

会议传达了9月23日省委办公厅信息工作座谈会精神，通报了近期紧急信息有关情况，与会同志就进一步加强紧急信息和政务信息报送工作进行交流讨论。

会议要求，一要提高敏感性，切实做好紧

急信息报送。要从讲政治的高度，牢固树立以人民为中心的发展理念，讲纪律守规矩重落实，坚决克服侥幸心理，坚决杜绝紧急信息层层衰减问题，准确及时报送紧急信息，为上级单位及时掌握重要情况、妥善处置紧急重要事件提供及时准确完整的信息服务。二要增强主动性，切实做好政务信息报送。要紧密围绕中心工作抓重点、提质效挖潜力、找准问题补短板，尤其是人民群众关注度高的问题，坚持小切口深挖掘，及时反映工作中的亮点经验做法；坚持问题导向关注

省公路局召开防汛抢险保通视频会议商会议

本报讯 9月26日，省公路局与全省11个市公路局就近期我省公路防汛抢险保通工作进行视频连线会商。

据不完全统计，全省已投入抢险人员28773人(次)，机械设备9637台(辆)、应急物

资6.8万余件(套)，及时抢通恢复重大水毁路段1351余处，截至目前累计清理塌方、泥石流约80余万立方米。

会议要求，各单位要充分认清防汛抢险的严峻形势，进一步细化工作安排；全力以赴做

好公路保畅工作；切实做好国庆期间的保畅工作；加强值班值守和信息报送工作；做好新闻宣传工作，让社会公众了解公路职工在防汛抢险中所付出的努力，理解公路灾毁造成通行困难的实际情况。

中标人。会议还对国庆假期、十四运会和残特奥会交通保障工作及年度目标任务收官做了安排。会议强调，要全力做好国庆假期安全防范工作，持续做好十四运会和残特奥会交通保障、疫情防控等工作，对标年度目标任务及部省安排的其他任务，加快推进为民服务七件实事，逐项分析梳理，进度滞后的要抓紧补齐差距，确保全年各项任务顺利完成。

难点、热点问题，充分发挥政务信息工作的内参作用，推动行业高质量发展。三要压实责任，切实做好近期应急值守和紧急信息报送工作。结合省委、省政府和交通运输部要求，畅通渠道优化程序，配齐人员和设备，严格实行24小时值班制度，压实应急值守机构信息报送责任，重大紧急信息务必20分钟电话首报省厅，40分钟书面报告，并跟踪做好信息续报和终报，杜绝信息迟报、漏报、瞒报、谎报等问题，全面做好紧急信息报送工作。(苏月华)

合烟花在风中摇曳，元宝枫的果实向小陀螺一样飞落在地。再往里走，中间是一个大礼堂，两侧是一字排开的白色小走廊。从门口到最里面，两侧都有长长的走廊连接各处，每个小平楼的前后侧面都会延伸出来的屋檐，也有着垂下来的瓦片，一旦下雨来，在整个学校内，不用打伞也完全不会淋到雨。课间走在屋檐下的时候，瓦片下滴落的雨水形成一道天然雨帘，极喜雨水的我在那时就总被各种屋檐所吸引。

可触摸的秦砖汉瓦

文/王璐

“长安回望绣成堆，山顶千门次第开。”作为十三朝帝都，历史上长安的繁华富庶、美轮美奂自不必细说，单单是留到现在的古迹遗存，都诉说着千年古都的过往。

秋日与友人一起带着各自的孩子去杜陵遗址生态园野餐游玩。进入公园，有一条笔直的林道厚重地向前延伸，约六七分钟后在右手边看到了一个下沉广场。孩子们已经向下跑去，我们忙不迭地追随着孩子，抬起头时才看到“秦砖汉瓦博物馆”这几个满腹年代的文字，似乎是被这个小范围的静谧所影响，一向叽叽喳喳的孩子们也在踏入大门的一瞬间安静下来。

看了简介后了解到，馆藏自西周至明清各个时代、各种纹饰的瓦当和古砖2800个，版别3054块，陕西、山西、河南出土的图像纹瓦当、图案纹瓦当和文字瓦当，以及山东、河北、四川、内蒙古出土的各种纹饰的瓦当都汇聚于此，展品的密集度让人目不暇接。而这些珍贵的“历史文獻”是一位长安细柳村的民间收藏家任虎成老先生的藏品。这位修了一辈子古建的泥瓦匠，从1999年开始收藏瓦当，在古稀之年用一生的收藏，建起了这座博物馆。一生一馆，这位老人家让我对馆内的展品肃然起敬，躬身欣赏着曾经身在古建筑顶端并为其遮风挡雨的艺术物件。

瓦当又称瓦头。我国古代建筑中用于顶檐上的一种小小的建筑装饰构件，中国古代宫殿建筑所用的瓦按形状不同分为板瓦和筒瓦。其作用是保护屋檐的椽头不受风雨的侵蚀，主要作用是防水、排水，保护木构的屋架部分，起着保护檐头的作用，也增加了建筑的美观。瓦当起初作为古代建筑重要构件之一，具有保护房屋椽头免受风雨侵蚀的实用功能。后更多用于装饰宫殿、官署、宅院和礼制建筑的屋檐。

看着各种展品，记忆一点一点被拉回儿时。小时候父母在城里上班，便将我放在外婆家，隔一段时间父母便回来看看我。那时候外公从大队书记退休后在镇上中心小学居住，正好我也在这里读了小学。大概是1997年的样子，那时候整个学校呈中轴线对称而建，学校大门是暗红色厚实的两扇木门，进入大门后左右都是小花坛。再往前，两侧是两栋二层小楼，厚厚的青石板石材，木质的楼梯位于小楼内，小楼前种着一排排合欢树。小楼后是一排排的元宝枫树，每逢春夏，看

米，宛如一座地下金字塔。虽然被盗过几百次，仍然发现了几千件文物，那时候的秦国已经霸气外漏。

但是由于晋国太过强大，掩盖了秦国的锋芒，阻挡了秦国东进的路线。历史在等待，终于到了战国时期，三家分晋，晋国瓦解。这时候秦国趁机东进，将国都向东迁移。商鞅变法，富国强兵，西北狼精神发挥到淋漓尽致。最终超越梦想，消灭六国，一统天下，完成了不可能完成的使命，建立了中国第一个大一统封建王朝。秦始皇兵马俑阵容就是这种精神的体现，一经发现震撼世界。

秦人艰苦奋斗，不尚靡靡之音，只有“岂曰无衣？与子同袍”的战斗精神，艰苦的环境没让他们安于享乐，却塑造了坚毅的灵魂。就像很多伟大的民族和伟大的事业，都是从很小的地方，在令人不注意的情况下逐渐发展壮大。从量变到质变，从质变到裂变，最后势不可挡。秦人在宝鸡卧薪尝胆的岁月所养成的独特品质，为最终完成千秋伟业奠定了基础。

石鼓文是书法的重要源头，古代书法称为“金石”，“金”指刻在青铜器上的文字，西周时期达到巅峰，重要的作品很多出土于宝鸡，有青铜器之乡的美誉。“石”是刻石文字，最早的作品就是石鼓文，虽然石头早已十分成熟，艺术水平之高令人望尘莫及。我国近代巨匠吴昌硕就是以写石鼓文著称，后来又以石鼓文的笔法作画，饮誉东瀛，影响巨大。

登上石鼓山，走进宝鸡青铜器博物馆，观赏古物，聆听历史，让我们更加钦佩祖先，激发干事创业的热情。(作者供职于白河服务区)



制图/袁立忠

宝鸡石鼓与秦人故事

文/李虎

这是文化复兴的大事。韩愈作为文坛领袖，文化意识十分敏锐，具体建议就是用骆驼把石鼓运到长安。可惜那个时候唐朝已经由盛转衰，加之运输不便，石鼓太重，他的想法没能实现，这件事成了他心中的遗憾，他只能西望陈仓泪流满面。那时候研究才开始，韩愈也不是文字专家，他认为石鼓是周宣王时期的作品，这个论断后来证明不准确。

就这样石鼓又在荒野之中躺了很久，经历了战乱、火烧、遗失、重现，被搬到凤翔府，总算有了安身之所，免受风吹雨淋。苏东坡见到它，也写了一篇《石鼓歌》，也很有名。后来，石鼓被运到首都开封，可惜北宋亡国，石鼓再度流离失所，又丢了，躺在荒野里，再度又被发现。这时候石鼓的名气已经非常大，明清以来一直被陈列在北京，奉若神明，总算安顿下来。直到抗战爆发，随同故宫国宝，辗转大半个中国。再次经过故乡陈仓，走过川陕公路，前往大西南安全之所。抗战胜利后回到北京，国民党溃败，石鼓太重没能带走，留在了祖国大陆，供在故宫。

石鼓的身世如此传奇，命运如此多舛。荒野中度过几千年，竟然神奇地保存了下来。唐朝时也曾丢失一面，后来竟然神奇找回，可惜已经被截去一半，沦为磨刀石，但是最终一面也没有丢

失，似乎有神灵相助。

如果我们研究中国文化，尤其是先秦历史、书法、诗歌，石鼓都有重要的意义。比如，很早就有人怀疑诗经是不是孔子伪造的？但是石鼓的内容和诗经如此高度相似，证明了诗经的真实性。里面很多文字涉及牧马、狩猎、捕鱼，还有讲这样的文字，在水一方类似的诗句，很像《诗经·秦风》的风格，遥远的吴人也出现在石刻中，依稀勾勒出秦国早期的社会活动和重大事件，是第一手的历史文献，具有现存史书不可替代的价值。

秦人的故事

其实秦国的历史就像石鼓的命运一样，充满曲折和传奇。秦人的祖先擅长牧马，干的是骑马温的活儿，是个不起眼的边缘民族，社会地位不高。活儿干得专业，被周王赏识，分封到西犬丘，今甘肃礼县一带，有了自己领地，实现阶层跨越。听听这地名，犬就是狗，丘就是山区，一个西陲偏远山区。周围都是游牧民族，比如大戎之类，生存下去是一个难题。

犬戎灭掉西周以后，秦人救驾有功，周王把周原故地，岐山一带赏赐给秦人。可这是一张空头支票，因为西周都完了，举国东迁，西岐惨遭破坏，一片凋零，成了犬戎的势力范围。

秦人无法立足，但是由此确立了东进的奋斗

方向，向大城市进发。经过几代人顽强地奋战牺牲，坚持迁徙，争取更大的发展空间。具体的迁徙路线就是从甘肃进入陕西，翻越陇山，沿着汧河，向渭河前进，一步一步稳扎稳打，一晃几百年过去了。

先在陇县扎下根，这里离他们的大本营西犬丘不远，混得不行还能回老家。也是山区，空间狭小，秦人的习俗在陇县至今保存着，陕西唯一的养马场，关山牧场就在陇县，如今还能体验到几千年前秦人牧马的情景。秦人继续向渭河发展，来到陈仓一带，这里土地肥沃，水草丰美，史书上叫汧渭之会，也就是汧河和渭河交汇的地方。秦人终于走出山区来到平原，向东望去是周原故地，视野是那么开阔，秦人便定都雍城，即现在的凤翔。秦人在雍城待了将近300年，石鼓就是这个时期的作品。

秦国开始变得强大，无数次艰苦卓越的历练，秦人更加顽强，就像打不死的小强。尝试东进受阻之后，秦穆公调整战略，向西发展，称霸西戎，灭国十二，拓土千里，位列春秋五霸，显露峥嵘，纵横捭阖。

秦人继续积聚力量，秦景公与晋国争霸，是诸侯国中一支不可小视的力量。凤翔秦公1号大墓就是秦景公的墓葬，以天子规格下葬，是我国发现规模最大的古墓，长达300米，深25