

三秦大地

有一处文雅叫书院门

文／梁子



诗意人生

秋意浓

文／李超

心灵后窗

暑假,带孩子回乡下住了几天。跟母亲坐在屋檐下闲聊的时候,她突然指了指厨房与窑洞连接处的墙角,满心欢喜地说:“妮子,你看,燕子垒的窝!今年咱家的燕子回来了,小燕儿这会都会飞了。”我抬起头,仔细看了看,果然,两三只小燕挤挤挨挨在窝里,叽叽喳喳,还有几只空中练习飞翔,往来穿梭,一身乌黑光亮的羽毛,一对俊俏轻快的翅膀,身怀绝技,充满活力。

母亲的一席话勾起了我关于燕子的回忆,燕子对于我来说,不只是乡下常见的普普通通的小生灵,它们更是陪伴我长大的亲密伙伴。因为燕子,春天和夏天是我最喜欢的两个季节。

生性喜静,我,每年暑假都喜欢在清晨和黄昏,坐在院子里独自一人看书。看累了,觉得闷了,就走出院门,来到屋后的田野看看燕子。只见它们成群结队,在广阔的田野展翅飞翔,时而贴地疾驶,如飞矢狂奔,间或收敛翅膀,一个转身俯冲,旋即张开双翼,几乎掠地飞行,又箭一般向上向前,体态轻盈,姿态优美,令人叹为观止。多雨时节,风云晦冥,暴雨将

真挚情怀



絮语轻谈

文 / 康娟

2023年9月5日有幸参加《陕西交通》通讯员暨省交通作协会员线上培训会,会后感触颇深。密密麻麻的笔记一直整理至9月12日才得以完毕,放下笔记,我觉得很有必要抒发一下自己学习的感触与心得。新闻宣传对我来说,多年来一直都是“例行公事”,我几乎从没有将它和诗、远方、梦想、情感等联系在一起。这次线上培训彻底改变了我以往的概念!好的新闻藏在人间烟火中里,好的摄影则一定隐匿在诗和远方中,没有感情和温度的新闻永远不能感染到大众,而没有诗与远方的摄影更无法给读者以想象空间。

《新媒体应用》课程阐述了六种新闻标题制作法,分别为:一、直接引语加犀利观点;二、亮点前置加设置悬念;三、抛出好奇问题加设置悬念;四、颠覆刻板印象加巧用对比造悬念;五、亮点前置加陈述惊人事实;六、高热度话题加犀利观点。这些都有待我一去实操拟写、练习。继而讲到新媒体公众号的各种标题制作法及巧妙应用点,以“新闻四季歌”为最简单基础的切入点,围绕一年四季的节气,展开新闻空间。最后强调新闻内容一定要见人、见事、足够生动和富有情感,只有标题和内容都同样丰富多彩的新闻,才能够吸引人。

《新闻采访写作》课程从践行四力讲起,四力即为新闻人应当具备的:“脚力、眼里、脑力、笔力”。正所谓脚底底下出文章,在路上心里才有新时代,在基层心里才有群众,在现场心里才有感动!这句话完整的诠释了四力对于新闻人的含义。老师犀利的指出一般公文错误禁忌和通病:“模式化、套路化、缺乏真情实感”,这也是我通常写公文犯的老毛病。我记下了:一篇好新闻一定要有“贴近性、独特性、创新性、以微知著,以特见长,以新取胜”的新闻特点。也记住了老师在课程中讲述的许多投稿问题和写作技巧,从中受益匪浅,得到许多概念启发和思想鼓励。

燕子畅想曲

暑假,带孩子回乡下住了几天。跟母亲坐在屋檐下闲聊的时候,她突然指了指厨房与窑洞连接处的墙角,满心欢喜地说:“妮子,你看,燕子垒的窝!今年咱家的燕子回来了,小燕儿这会都会飞了。”我抬起头,仔细看了看,果然,两三只小燕挤挤挨挨在窝里,叽叽喳喳,还有几只空中练习飞翔,往来穿梭,一身乌黑光亮的羽毛,一对俊俏轻快的翅膀,身怀绝技,充满活力。

母亲的一席话勾起了我关于燕子的回忆,燕子对于我来说,不只是乡下常见的普普通通的小生灵,它们更是陪伴我长大的亲密伙伴。因为燕子,春天和夏天是我最喜欢的两个季节。

生性喜静,我,每年暑假都喜欢在清晨和黄昏,坐在院子里独自一人看书。看累了,觉得闷了,就走出院门,来到屋后的田野看看燕子。只见它们成群结队,在广阔的田野展翅飞翔,时而贴地疾驶,如飞矢狂奔,间或收敛翅膀,一个转身俯冲,旋即张开双翼,几乎掠地飞行,又箭一般向上向前,体态轻盈,姿态优美,令人叹为观止。多雨时节,风云晦冥,暴雨将

在西安工作多年,每次我习惯性地给妻子说我回趟家的时候,妻子都会笑着问我,这里难道不是你的家吗?有那么一恍惚,我突然会陷入深思,对啊,正如妻子问的,这里到底是不是我的家?我的家在哪里?

著名歌唱家吕继宏唱过一首《甘肃老家》,我经常听,里面有一句歌词“我的甘肃老家,平平凡凡的日子总有那牵牵挂挂,我的甘肃老家,山山水水的归程再没有坑坑洼洼”。我的家,就在甘肃的大山里,那里的山并不是多么巍峨,只是一座连着一座,像一堵堵墙。开车行走在回家的高速公路上,脑子里就想起回家的路……

小学时候,村子里没有水泥路,全是黄土高原上到处可见的土路。春天,天气干燥,路上有一层浮土,我们男孩子调皮,放学回家的路上,总喜欢使坏,用脚后跟“撒”起漫天的黄土,回到家个个脸上头上衣服上都是土,忙不迭的从锅里抓一个刚出锅的馒头,奶奶说洗手、洗手,我说,不干不净,吃了没病。下雨了,路上用老家话来说就是“稀泥烂糊汤”,奶奶说我不会走路,回来裤腿两侧就是两腿泥。泥路是我们那个年代放学后玩不够的“游乐场”,用泥摔“响炮”,捏泥人,堵住山坡上流下来的雨水,看着它汇聚成小河……那条路,是我上学的路,也是我想走出这片大山,看一看外面世界的路。上了大学,回家少了,每次回去的时候,感觉路好远,路好长。快到家的

新闻人的诗和远方

《摄影及图片制作》是一堂诗与远方的课,跟随摄影老师的一张张例图,我们走遍世界各地,体会人情温暖、地域风情。我第一次知道一张应景的图片,对于一篇新闻稿的重要性;第一次读到一张小小的图片能够讲述的绵长故事;第一次学习虚实拍法、对比与关联拍法、突出重点人物或事物的拍法、能够展现地域人文的拍法……这堂课,有句话让我深受鼓舞并铭记于心,就是老师讲到:“只要热爱生活,细心观察,每个人都能拍好照片!要时刻尊重所要拍摄的人或事物,因为人的感受、永远大于作品拍摄本身。”我相信,这一定是一种我们新闻人都需要具备的文化素养和大情怀。

培训会后,我很激动和荣幸被推荐加入“陕西省交通作家协会”,成为一名作协会员。是交通行业给予我如此优秀宽广的平台,每年提供学习培训,让我有机会丰满羽翼、一次次上报发表文章,从而找到文学梦想的价值。我突然悟到新闻是实事,但它也是艺术,通过这堂课我更愿意理解为:“新闻、是新闻人的诗和远方”!

(作者供职于建华寺收费站)



影视空间

正逢休假,儿子跑过来,咱们去看王宝强主演的电影《八角笼中》吧,由于工作的原因,平时很少带孩子去看电影,于是便欣然同意。除了过年,还从来没有遇到电影院坐满的情况,这次连最后一排的角落都有人在坐。

这部电影是根据凉山格斗孤儿的真实事件改编,电影完全演出了真实事件的辛酸与拼搏精神。

一群山沟里的孩子,无父无母,无依无靠,偶然间遇到了向腾辉,在向腾辉的帮助下,管孤儿们衣食住行,教他们训练,还请老师给孤儿们上课,但是因为没钱,无法帮孩子们上需要交昂贵借读费、被社会误解,强制解散腾辉格斗俱乐部。

很多时候,看不到事情的全貌,最好还是不要妄加评判。看到向腾辉被社会误解的那一幕,真的是特别心酸,王宝强完全演出了主人公的委屈、气愤和心痛。

这部电影,拍出大山贫困地区孩子们的可怜和无助,那时候



的贫困地区,很多父母都外出打工,或者忍受不了大山里的贫穷,再也不会回来了,留下可怜的孩子,无人问津。拍到这一幕的时候,电影院里很多人都在默默擦着眼泪。想想现在的孩子,衣食无忧,有学上,还有人接送,是多么幸福的事啊。

其实可以带孩子来看一看这部电影,看看那些连饭都吃不上的孩子,多么刻苦的训练,多么知道感恩。另一个让我感动的地方,是它的格斗精神,格斗是最辛苦的职业,要忍受训练的巨大痛苦,不断挑战身体极限,面对强大的对手,不能有丝毫的退缩,即使身体上痛苦万分,意志力也不能倒下。

看完电影,觉得我在工作中遇到的困难又算什么呢?人就应该勇于面对挑战,当战胜困难的那一刻,成就感是无法言喻的。找到自己擅长并且热爱的事情,勇敢地做下去吧!就算遇到冷眼和误解,只要自己问心无愧,就坚持下去。

(作者供职于富平管理所)

暑假,带孩子回乡下住了几天。跟母亲坐在屋檐下闲聊的时候,她突然指了指厨房与窑洞连接处的墙角,满心欢喜地说:“妮子,你看,燕子垒的窝!今年咱家的燕子回来了,小燕儿这会都会飞了。”我抬起头,仔细看了看,果然,两三只小燕挤挤挨挨在窝里,叽叽喳喳,还有几只空中练习飞翔,往来穿梭,一身乌黑光亮的羽毛,一对俊俏轻快的翅膀,身怀绝技,充满活力。

母亲的一席话勾起了我关于燕子的回忆,燕子对于我来说,不只是乡下常见的普普通通的小生灵,它们更是陪伴我长大的亲密伙伴。因为燕子,春天和夏天是我最喜欢的两个季节。

生性喜静,我,每年暑假都喜欢在清晨和黄昏,坐在院子里独自一人看书。看累了,觉得闷了,就走出院门,来到屋后的田野看看燕子。只见它们成群结队,在广阔的田野展翅飞翔,时而贴地疾驶,如飞矢狂奔,间或收敛翅膀,一个转身俯冲,旋即张开双翼,几乎掠地飞行,又箭一般向上向前,体态轻盈,姿态优美,令人叹为观止。多雨时节,风云晦冥,暴雨将