

三秦大地

有一处文雅叫书院门

朋友,你可知晓,在长安这个自古帝王州的界域里,有一处文雅,叫做书院门?她从小和晨钟暮鼓相依偎,她挽住了厚重帅气明城墙。

她传承着三千多年长安的建城史,她阅尽了一千多年都城的好时光。

曲水流觞的文化传承中,她以自己优雅的身段,发散了幽幽墨香;宁静致远的书画氛围里,她以自己知性的气质,润染了古城芬芳。鲁迅曾在这里讲学,教授小说变迁;牛儒曾在这里治学,育人博学而长。

步入长安大道通九天的永宁门,信步行,放眼望,拐过一个小弯,您会眼前一亮。书院门的牌坊似向你轻轻颔首,青石板的路径印迹文墨的悠长。青砖青瓦,一条古色小街陪你幽幽漫步;屋檐相拥,一路绵延而行错落熠熠之光。

您可看到,着一袭青色长衣老者,挥毫书就胸中山水,竟是《兰亭序》;您会瞧见,这一位儒雅文静小生,写意蜀地旖旎风光,画出《高山流水》。左边雅室中,有人笔下水墨丹青自有柔情,寥寥几笔,勾勒一位月下抚琴女子;右边店铺里,胸中意狂草又走龙蛇,宣纸一铺,书就诗词歌赋笔走神扬。

您可知道,这街上东有石质书库的碑林博物馆,成千上万的石碑,镌刻了中华锦绣之章;您可晓得,这街上西存古之明代瑰宝的关中书院,朗朗读书的声音,延续了民族历久悠长。走进书院门,抬眼可见碑、匾、楹、联;人得此街中,由然亲近笔、墨、纸、砚。治印、画扇、文玩,不虚文华;拓片、卷轴、美玉,满目琳琅。

就带着您的文友、画友、书友,来书院门走一走,这里不虚此行,是个写意道场;就挽着您的同学、恋人、朋友,来书院门逛一逛,这里修身养性,是处诗画文坊。

古今文墨的清风绕肩,走进她,会体味不一样的气场;古今文化的微风惬意,爱上她,会体味不一样的神扬……



文 / 梁子

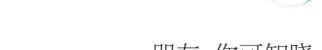
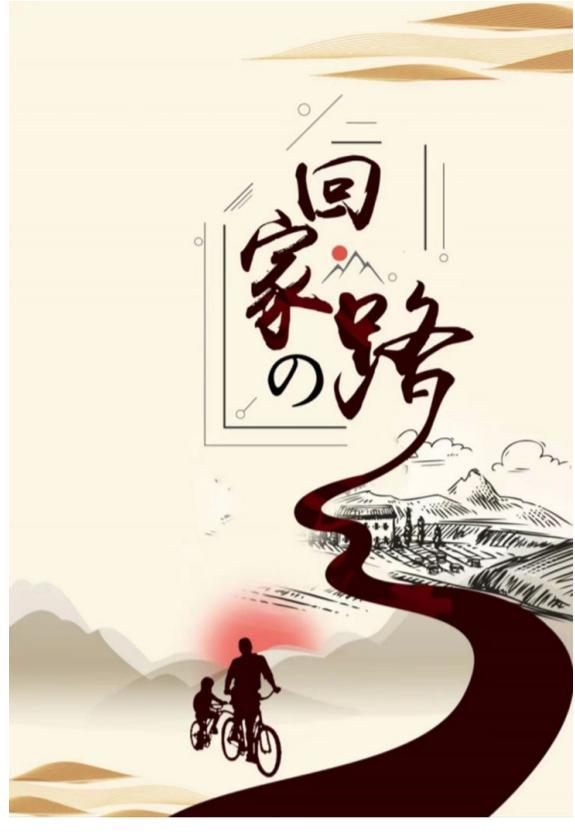
诗意图人生

秋意浓

文 / 李超

真挚情怀

文 / 赵刚



在西安工作多年,每次我习惯性给妻子说我回趟家的时候,妻子都会笑着问我,这里难道不是你的家吗?有那么一恍惚,我突然会陷入深思,对啊,正如妻子问的,这里到底是不是我的家?我的家在哪里?

著名歌唱家吕继宏唱过一首《甘肃老家》,我经常听,里面有一句歌词“我的甘肃老家,平平凡凡的日子总有那牵牵挂挂,我的甘肃老家,山山水水的归程再没有坑坑洼洼”。我的家,就在甘肃的大山里,那里的山并不是多么巍峨,只是一座连着一座,像一堵堵墙。开车行走在回家的高速公路上,脑子里就想起回家的路……

小学时候,村子里没有水泥路,全是黄土高原上到处可见的土路。春天,天气干燥,路上有一层浮土,我们男孩子调皮,放学回家的路上,总喜欢使坏,用脚后跟“撒”起漫天的黄土,回到家个个脸上头上衣服上都是土,忙不迭的从锅里抓一个刚出锅的馒头,奶奶说洗手、洗手,我说,不干不净,吃了没病。下雨了,路上用老家话来说就是“稀泥烂糊汤”,奶奶说我不该走路,回来裤腿两侧就是两腿泥。泥路是我们那个年代放学后玩不够的“游乐场”,用泥摔“响炮”,捏泥人,堵住山坡上流下来的雨水,看着它汇聚成小河……那条路,是我上学的路,也是我想走出这片大山,看一看外面世界的路。上了大学,回家少了,每次回去的时候,感觉路好远,路好长。快到家的

时候,家人都会提前在村口等着,我提着行李,穿着城市里时兴的衣服,每一步踏出去都感觉像踩了海绵垫子。但是离别却是痛苦的,寒暑假结束,就要回学校,离家的路,真的是一步三回头。在那个交通落后的年代,就像网上说的“车马很慢,书信很远”,纸短情长,对故乡的思念和对家人的想念,都像离家的那条路一样,拉得很长很远……

高速很快,思绪来不及停留,就已经开到了家乡刚修好投用不过一年的高速上。很感慨家乡终于也通上了高速公路。又很感叹,高速公路多么像一个外乡来的客人,终究是打破了这里的宁静。回想以前的自己,年轻气盛,总想逃离现状,去追寻所谓的诗和远方,后来,等真的流浪过好多地方,擦肩过好多人,经历过好多事后才彻底明白。无论外面的世界多么精彩,最终能慰藉我内心的,还是家乡屋顶的炊烟,遥遥的犬吠,尽管爹和娘已经一把年纪,却仍然坚持用自己的方式为我牵肠挂肚、保驾护航,以及爹和娘的那句,回来就好。

因为高速公路,我已经不用再翻山越岭,穿过了一座又一座隧道后,我在县城西边的出口驶出了高速。青山绿水,山体中是裸露的红胶泥和砾岩,我放慢车速,左看看右看看,心情无比舒畅,感觉每一口呼吸的空气都是香甜的。这次回家,通过与父亲谈心,又明白了一个道理,大致意思就是,这个社会很现实,多数人都喜欢那些优秀

的亦或有钱的。但只有父母,无论你成功与否,也不管你最后混成什么样子,永远都不会看你的笑话,而且永远都会无条件的爱你、包容你。生活就是这样,总会给你一些意料之外的打击,也会给你一些意想不到的惊喜。凡事都有好坏两个方面。尤其当你身边发生了不愉快的事情时,不要只是一味去看它带给你的那些烦躁和焦虑,而是要放平心态,从多个角度去应对问题,有些磨难,在伤你的同时,也在渡你。

每个人的心,都需要一块栖息的地方,暂住或者久居,心不能如浮萍般漂流。故乡不只是儿时一个永恒的影子,故乡有着这一生都不能忘却的亲人和故友。那些落在记忆深处的面孔,那些常在耳边,回响的乡音,让我在他乡遇到风雨的时候,觉得温暖,感受到慰藉,让我有勇气走过荆棘密布的沼泥之地。而我体会最深的是,那是条回家的路,从小河边、从小学校、从大城市、从另一家,不管在哪,内心却只有一个目的地,通向远方,连着故乡。

如果说人生是一场修行,那么每个人都只能陪你走一段路,然后在不同的灯火里静静离去,像吹在狂野里的风。一如父母、爱人、孩子、友人、路人。但是回家的路永远亮在心中,像极了老家的院子,小时候,你有多么想离开。老了,你就有多少想回去……

(作者供职于交通资产服务公司)

絮语轻谈

文 / 康娟

新闻人的

诗和远方

2023年9月5日有幸参加《陕西交通》通讯员暨省交通作协会员线上培训会,会后感触颇深。密密麻麻的笔记一直整理至9月12日才得以完毕,放下笔记、我觉得很有必要抒发一下自己学习的感触与心得。新闻宣传对我来说,多年来一直都是“例行公事”,我几乎从来没有将它和诗、远方、梦想、情感等联系在一起。这次线上培训彻底改变了我以往的概念!好的新闻藏在人间烟火中,好的摄影则一定隐匿在诗和远方中,没有感情和温度的新闻永远不能感染到大众,而没有诗与远方的摄影更无法给读者以想象空间。

《新媒体应用》课程阐述了六种新闻标题制作法,分别为:一、直接引语加犀利观点;二、亮点前置加设置悬念;三、抛出好奇问题加设置悬念;四、颠覆刻板印象加巧用对比造悬念;五、亮点前置加陈述惊人事实;六、高热度话题加犀利观点。这些都有待我一一去实践操作、练习。继而讲到新媒体公众号的各种标题制作法及巧妙应用点,以“新闻四季歌”为最简单基础的切入点,围绕一年四季的节气,展开新闻空间。最后强调新闻内容一定要见人、见事、足够生动和富有情感,只有标题和内容都同样丰富多彩的新闻,才能够吸引人。

《新闻采访写作》课程从践行四力讲起,四力即为新闻人应当具备的:“脚力、眼力、脑力、笔力”。正所谓脚底板下出文章,在路上心里才有新时代,在基层心里才有群众,在现场心里才有感动!这句话完整的诠释了四力对于新闻人的含义。老师犀利的指出一般公文的错误禁忌和通病:“模式化、套路化、缺乏真情实感”,这是我通常写公文犯的老毛病。我记下了:一篇好新闻一定要有“贴近性、独特性、创新性、以微知著,以特见长,以新取胜”的新闻特点。也记住了老师在课程中讲述的许多投稿问题和写作技巧,从中受益匪浅,得到许多概念启发和思想鼓励。

《新闻采访写作》课程从践行四力讲起,四力即为新闻人应当具备的:“脚力、眼力、脑力、笔力”。正所谓脚底板下出文章,在路上心里才有新时代,在基层心里才有群众,在现场心里才有感动!这句话完整的诠释了四力对于新闻人的含义。老师犀利的指出一般公文的错误禁忌和通病:“模式化、套路化、缺乏真情实感”,这是我通常写公文犯的老毛病。我记下了:一篇好新闻一定要有“贴近性、独特性、创新性、以微知著,以特见长,以新取胜”的新闻特点。也记住了老师在课程中讲述的许多概念启发和思想鼓励。

接下来的日子,燕子和我的父母、乡亲们一道进入春忙。它们要趁着春光,在屋檐下垒出新巢。筑巢像是一次艺术创作,想要把半个葫芦一样的巢,倒悬固定在墙檐屋角上,绝不是易事。一对燕子经过反复搜寻、考察、商量,选定理想的安居地后,便不分昼夜地忙碌起来。它们结伴飞向临水的麦田,或者离水不

远,飞虫因湿重伏于地表,此时百鸟敛翅,野物远遁,唯有燕子无畏无惧,迎风斗雨,掠地飞翔,它们多么勇敢啊。乡人不看天气预报,只要看到燕子低飞,就知道要下雨了。那时处于青春期的我,孤独敏感,伤春悲秋,除了躲进书中的世界寻求一点慰藉外,也就是这些小精灵的优雅活泼,热闹闹腾,不畏风霜,给我混乱的内心世界注入了欣喜、平静和愉悦。

每年初春,暖风徐至,春和景明,柳枝轻拂,屋瓦青灰,炊烟乳白。就在某个不经意的早晨,村庄的上空倏然传来燕子忽高忽低、忽远忽近的鸣叫,三两只燕子从扶犁春耕的农人头顶侧身飞过。大地朗润,燕子归来,万物算是真正有了春的眉眼。

接下来的日子,燕子和我的父母、乡亲们一道进入春忙。它们要趁着春光,在屋檐下垒出新巢。筑巢像是一次艺术创作,想要把半个葫芦一样的巢,倒悬固定在墙檐屋角上,绝不是易事。一对燕子经过反复搜寻、考察、商量,选定理想的安居地后,便不分昼夜地忙碌起来。它们结伴飞向临水的麦田,或者离水不

影视空间



正逢休假,儿子跑过来说,妈,咱们去看王宝强主演的电影《八角笼中》吧,由于工作的原因,平时很少带孩子去看电影,于是便欣然同意。除了过年,还从来没有遇到电影院坐满的情况,这次连最后一排的角落都有人在坐。

这部电影是根据凉山格斗孤儿的真实事件改编,电影完全演出了真实事件的辛酸与拼搏精神。

一群山沟里的孩子,无父无母,无依无靠,偶然间遇到了向腾辉,在向腾辉的帮助下,管孤儿们衣食住行,教他们训练,还请老师给孤儿们上课,但是因为没钱,无法帮孩子们上需要交昂贵学费的学校,被社会误解,强制解散腾辉格斗俱乐部。

很多时候,看不到事情的全貌,最好还是不要妄加评判。看到向腾辉被社会误解的那一幕,真的是特别心酸,王宝强完全演出了主人公的委屈、气愤和心痛。

这部电影,拍出大山贫穷地区孩子们的可怜和无助,那时候

的贫困地区,很多父母都外出打工,或者受不了大山里的贫穷,再也不回来了,留下可怜的孩子,无人问津。拍到这一幕的时候,电影院里很多人都在默默地擦着眼泪。想想现在的孩子,衣食无忧,有上学,还有人接送,是多么幸福的事啊。

其实可以带孩子来看一看这部电影,看看那些连饭都吃不上的孩子,多么刻苦的训练,多么知道感恩。另一个让我感动的地方,是它的格斗精神,格斗是最辛苦的职业,要忍受训练的巨大痛苦,不断挑战身体极限,面对强大的对手,不能有丝毫的退缩,即使身体上痛苦万分,意志力也不能倒下。

看完电影,觉得我在工作中遇到的困难又算什么呢?人就应该勇于面对挑战,当战胜困难的那一刻,成就感是无法言喻的。找到自己擅长并且热爱的事情,勇敢地做下去吧!就算遇到冷眼和误解,只要自己问心无愧,就坚持下去。

这部电影,拍出大山贫穷地区孩子们的可怜和无助,那时候

(作者供职于富平管理所)

心灵后窗

燕子畅想曲

文 / 杜妮娜

暑假,带孩子回乡下住了几天。跟母亲坐在屋檐下闲聊的时候,她突然指了指厨房与窑洞连接处的墙角,满心欢喜地说:“妮子,你看,燕子垒的窝!今年咱家的燕子回来了,小燕儿这会都会飞了。”我抬起头,仔细看了看,果然,两三只小燕挤挤挨挨在窝里,叽叽喳喳,还有几只在空中练习飞翔,往来穿梭,一身乌黑光亮的羽毛,一对俊俏轻快的翅膀,身怀绝技,充满活力。

母亲的一席话勾起了我关于燕子的回忆,燕子对我来说,不只是乡下常见的普普通通的小生灵,它们更是陪伴我成长的亲密伙伴。因为燕子,春天和夏天是我最喜欢的两个季节。

生性喜静的我,每年暑假都喜欢在清晨和黄昏,坐在院子里独自一人看书。看累了,觉得闷了,就走出院门,来到屋后的田野看看燕子。只见它们成群结队,在广阔的田野展翅飞翔,时而贴地疾驶,如飞矢猛奔,时而收敛翅膀,一个转身俯冲,旋即张开双翼,几乎掠地飞行,又箭一般向上向前,体态轻盈,姿态优美,令人叹为观止。多雨时节,风云晦冥,暴雨将

至,飞虫因湿重伏于地表,此时百鸟敛翅,野物远遁,唯有燕子无畏无惧,迎风斗雨,掠地飞翔,它们多么勇敢啊。乡人不看天气预报,只要看到燕子低飞,就知道要下雨了。那时处于青春期的我,孤独敏感,伤春悲秋,除了躲进书中的世界寻求一点慰藉外,也就是这些小精灵的优雅活泼,热闹闹腾,不畏风霜,给我混乱的内心世界注入了欣喜、平静和愉悦。

每年初春,暖风徐至,春和景明,柳枝轻拂,屋瓦青灰,炊烟乳白。就在某个不经意的早晨,村庄的上空倏然传来燕子忽高忽低、忽远忽近的鸣叫,三两只燕子从扶犁春耕的农人头顶侧身飞过。大地朗润,燕子归来,万物算是真正有了春的眉眼。

接下来的日子,燕子和我的父母、乡亲们一道进入春忙。它们要趁着春光,在屋檐下垒出新巢。筑巢像是一次艺术创作,想要把半个葫芦一样的巢,倒悬固定在墙檐屋角上,绝不是易事。一对燕子经过反复搜寻、考察、商量,选定理想的安居地后,便不分昼夜地忙碌起来。它们结伴飞向临水的麦田,或者离水不

远,飞虫因湿重伏于地表,此时百鸟敛翅,野物远遁,唯有燕子无畏无惧,迎风斗雨,掠地飞翔,它们多么勇敢啊。乡人不看天气预报,只要看到燕子低飞,就知道要下雨了。那时处于青春期的我,孤独敏感,伤春悲秋,除了躲进书中的世界寻求一点慰藉外,也就是这些小精灵的优雅活泼,热闹闹腾,不畏风霜,给我混乱的内心世界注入了欣喜、平静和愉悦。

有了燕子入住的家是生机勃勃的。清晨,我在清脆的燕子的啁啾声中醒来,看它们像一道道黑色的闪电在晨光熹微中绽开,在蓝色的天幕上画出一道道美丽的弧线。中午,看劳燕分飞,你来我往,盘桓巢穴,给雏鸟喂食。无数个黄昏,燕子一家用我听不懂的语言喃喃着,有高有低,婉转动听。那时的我,多想自己身怀能听懂“兽言鸟语”的绝技,能听懂它们“聊天”的内容。我们会彼此坦诚相待,像朋友一样做一下长时间的交流。从彼此的交谈中,发现更多不被常人知晓的小秘密。

盛夏倏然而过,秋风渐起,寒意阵阵袭来,

燕子也开始集结准备南下了。仿佛一声号令,分散在乡村各个角落的燕子,突然聚集在一起,黑压压的落在电线上,密密麻麻的,越聚越多,简直要把电线压断了。以往呢喃的细语突然变得叽叽喳喳嘈杂起来,像是在热烈地讨论着什么。当嘈杂的声音没有了时,我才猛然发现成群的燕子像是突然蒸发了一样,也只也见不到。冷不丁出奇的静,让我心里空落落的。常常在想,它们去了哪里呢?它们就不能像麻雀一样留在这里吗?它们还会再回到我家吗?村里的老人们告诉我,燕子是认家的,一对对都会飞回去年同样的屋檐下。可我又在想,漫漫的迁徙路途,它们怎会不迷失方向呢?这些困惑,我到现在都没有解开。

乡下短居几日,带着对燕子的恋恋不舍我又回到了工作生活的城市中。印象中在这里从来没有看到过燕子。这遍地钢筋水泥构筑的城市,想来也无燕子的栖息之地吧。现在又快到了燕子南飞的时节,秋高气爽,天地广阔。仰望着高远的天空,我期盼着“待到明年花落去,似曾相识燕归来。”