

浓情端午节

惜诵端午 文 / 任方勇



经过一整年的昼夜交替，北半球又迎来夏日的曙光。今年的雨季来得愈外早，近日久违见到太阳本该欣喜，但想起前些日面对暴雨无可奈何的农民不免“长太息以掩涕兮，哀民生之多艰”。风雨过后，端午节如期而至，用蒸腾的粽香抚慰人们疲乏的灵魂。

“亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔。”面对困难不折不挠，互帮互助是中国人的集体浪漫。

提起端午，总让人想起怀着悲愤在汨罗江一跃而下的浪漫诗人屈原。心怀百姓的人会被百姓铭记，每逢端午，人们以赛龙舟等活动纪念他。在暴雨期间停产，将所有机器用于帮老百姓烘麦子的瓜子厂老板说：“瓜子什么时候都可以吃，农民收不上粮食会影响一年的生活。”从古至今，总有勇者挺起中国人的脊梁。热火朝天的麦收以及端午节热闹的传统活动，昭示着历经沧桑仍对生活充满希望与热情，这是中华民族的浪漫。

“朝饮木兰之坠露兮，夕餐秋菊之落英。”把简单的生活过得细腻，是中国人的浪漫哲学。

不需豪华美景，携三五好友或家人，漫步江边观赏赛龙舟的波澜壮阔，也足够惬意；不需要饕餮盛宴，趁着夏夜晚风一家人坐在一起包粽子，拉家常，也足够温馨。中国人的浪漫体现在知足常乐，把情趣融入一点一滴，柴米油盐。端午节与春节、清明节、中秋节等，都是人们将拜神祭祖、祈福辟邪和各种饮食娱乐活动融为一体的传统节日，体现着中国人丰收的喜悦和对来年风调雨顺的美好期盼，这是老百姓最质朴的美好愿景。各地的龙舟活动和对南方肉粽与甜粽的争论是端午期间人们津津乐道的话题，大物博的中国充满多姿多彩的文化。不同地域文化的争论与交融，体现了中国人率真、可爱的一面。

“上下未形，何由考之？”把科学研究与生活紧密相连，是中国人立足现实的智慧与浪漫。

早期端午节源于对“双星伴月，飞龙在天”的天象崇拜和上古祭祀龙的活动。不但表达对自然的敬畏，也体现对自然规律的研究与思考。朱熹说“一草一木，皆涵至理”，中国人的智慧大多源于对自然的观测与总结。不必说为了农耕总结出二十四节气，不必说享誉世界的四大发明，更不必说《周易》，单单节日的习俗都包含着中国人对生活的细致体悟，如端午时要沐浴木兰汤，小孩佩戴五色线，可以减少蚊虫叮咬并预防皮肤病。在中国，科学不是空中楼阁，而与人们的生活息息相关。

“端”字意“正”，“午”字意“中”，中正之道，是中华文化传承今日的浪漫，人生变化多“端”，不过“午”味常在，饮一杯清茶，望一望远山，此中真意，尽在回味之中。

（作者供职于阎良管理所）

诗词中的端午风物 文 / 宋叶飞

即是端午，自然是要读屈原的。“后皇嘉树，橘徕服兮。受命不迁，生南国兮”；“苏世独立，横而不流兮”。《橘颂》字里行间无不表明要保持清白的节操，忠于故土的志向。无论是“深固难徙，更壹志兮”的坚定不移，还是“众人皆醉我独醒”的玉洁冰清，亦或“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”的百折不挠，是个人奋斗的不竭动力，也是中华民族的精神源泉。

即是端午，粽子是一定要吃的。欧阳修的《渔家傲·五月榴花妖艳烘》中说：“五月榴花妖

期待时光中的浪漫 文 / 雷娜



最浪漫的事莫过于背靠着背，听听爱人的愿望，和时光一起慢慢变老；最浪漫的事莫过于才下眉头，却上心头的痴痴期待；最浪漫的事莫过于漂洋过海之后的酸楚。岁月匆匆千年，痴人痴梦千载，那些揉进时光里的情愫，又有谁能逃过等待与被期待。

如果说时光如酒，那么在饮下生活的同时，回味便是那滋滋的等待，将等待变成期望的莫过于“两情若是长久时，又岂在朝朝暮暮”，这句词成为古今离人的安慰。有人花好月圆，就会有人阴晴圆缺，无论结局如何，期待都是最美的过程。

很多年前，我时常坐在家门口的石凳上，望着从我家门口延伸到外边的小路，等待在外经商的父亲带回的新奇玩意，等到麦子熟了，等到大雁南归了，等到了礼物，等回了父爱，满满的幸福让童年不再寂寞。邻居家有个姐姐到了适婚的年纪，每天坐在门口的石凳上织呀、编呀、数呀，有时候她还会让我帮忙数毛

衣上的线头，反复确定之后仿佛才能定下心继续编织。有时候也会有个帅气的哥哥前来，那位姐姐就会笑颜如花，有时害羞得厉害，头仿佛快低到织了一半的毛衣里。路过的人一边笑一边讲“窈窕淑女，君子好逑”。直到有一天，我在黄河边，看到了石刻的诗经《蒹葭》：“所谓伊人，在水一方。溯洄从之，道阻且长，溯游从之，宛在水中央；溯洄从之，道阻且跻；溯游从之，宛在水中沚。”才明白等待的滋味，懂得好男儿志在四方，懂得精忠报国，懂得负重前行，拳拳关爱之情。如果是送父亲、爱人远行，我行走在送别的水边也会生出这样无限的想念、相思之情，也一定会说“共饮黄河水，不负相思意”，也一定会看到他们“宛在水中央”，也一定满怀期待地等待平安归来。

平凡人的期待如此，伟大的词人李清照的期待亦如此，李清照的婚姻可谓是门当户对，一句“和羞走，倚门回首，却把青梅嗅”道尽了

别人家的粽子都是白色的，而咱家的粽子是黄色的。”母亲笑着把我抱起来说：“原来你是为这个哭啊。”说着话母亲从厨房拿出平时只有我生病时才能吃的白糖，小心翼翼倒出一小碟，然后看着我说：“那我问你一个问题，你回答对了就可以用粽子蘸白糖吃。”我认真地点了点头。母亲问：“你知道咱们是哪里人吗？”我说就是本地人啊。母亲摇摇头说：“咱们老家是离这里很远的陕北榆林，那里的人端午节吃的就是黄米粽子，由于咱们那里干旱缺水，黄米可比糯米难长多了，所以更稀罕，只有过年过节才能吃上几次。无论咱们走多远，我都会想办法让人从老家寄点黄米过来，为的就是让孩子们不要忘了咱们老家的味道，人呐，不管做什么，不管在哪里，都不能忘本，更不能忘记自己的根在哪里。”

那天虽说回答错了，母亲的话也听得似懂非懂，但母亲还是让我吃了白糖。也是从那以后，我感觉黄米粽子比糯米粽子好吃很多，这不仅仅是因为吃到稀罕的白糖，而是母亲的那番话令我永生难忘。

现在过端午节，很少有人自己在家包粽子了，我也一样。但是，我总会想方设法买几个黄米粽子，人家是为了应过节的风俗，我是在回忆童年和怀念我的母亲。

（作者供职于富平管理所）

端午情结 文 / 席欢



“端午临中夏，时清日复长。”又是一年端午节，挂艾草、包粽子、饮雄黄、赛龙舟，处处弥漫着端午的气息。端午由来，有着诸多传说，抱石投江的屈原，伍子胥，再到东汉女曹娥，都在民间广为流传。

巷子里粽叶飘香，门头挂着艾叶，每年端午都让我倍感怀念。吃粽子、挂香包是必不可少的习俗，每到这时候，大街小巷总能看到红红绿绿的香包，不远处卖粽子的阵阵吆喝，是我童年记忆中温暖的定格。

剥开清香的粽叶，露出洁白的米团，撒上绵白糖，咬一口，软糯香甜，沁人心田，豆沙或大枣内馅更是点睛之笔，母亲最爱红枣馅儿，包两个红枣，粽子便有了枣子风味。

粽子相传是屈原投江后，乡民害怕鱼虾吃掉肉身，故用粽叶包裹糯米投入江中喂鱼虾，寄托对他的爱护和思念。后来所包的食材除了糯米外，还有花生、猪肉、豆沙、鸭蛋黄等等，演变成了今天的粽子。

佩戴香包也是端午习俗，香包由雄黄、熏草、艾叶等物填芯，驱邪强身，平安健康。香包相传已有千年，《封神榜》小哪吒身穿红肚兜，有斗邪必胜之意，《白蛇传》法海用雄黄酒使白蛇现身，这些神话里的香包元素已深入中华文化之中。

每逢佳节倍思亲，岁岁年年端午情。端午节是我最期盼的节日，因为这一天不仅有甜甜的粽子、绿豆糕，还有母亲为我做的新衣裳。印象最深的那年，天青色外套上绣着栩栩如生的粽子图案，母亲的爱让我对节日充满欢喜和期待。

蓦然回首，时光荏苒，端午，是一种传统，更是一种情怀。它是一首歌，一句诗，不同的年代品味着不同的韵律，年复一年，一个个端午随之远去，不知不觉中，时间的脚步匆匆向前，端午成为我们最深刻的记忆。

从文化上溯源端午情结，恰如诗人张耒所说：“国亡身殒今何有，只留离骚在世间。”只要心之所想，定能行之所向，“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，这大概就是中国文化中的生命意义吧。

（作者供职于韩城管理所）

姥姥的粽子姑姑的香包 文 / 马梦



中国人过节离不开吃，传统美味与传统节日紧密相关，过什么节一看餐桌就知道，除夕的饺子、元宵的汤圆、中秋的月饼，端午便是粽子了。

小时候姥姥家过节讲究仪式感，即便巷子口一年四季总有个人推着车卖粽子，即使舅舅表哥忙工作学习没时间回家，姥姥还是会笑着对我说：“过节啊一定要吃家里包的粽子啊。”

端午的早晨，姥姥拿出前一天晚上清水浸泡好的糯米和粽叶，麻利地开始包粽子。只见姥姥取出两三片粽叶次序排开，一头圈成圆锥体，放进糯米和红枣填平后四指用力按压，包裹成立体的四角后，取一截剪好的白线绳，这头用牙齿咬住，另一头手指翻转，牙齿和手指默契配合用力捆绑定型，一个俊俏的四角粽子就完成了。包好的粽子整整齐齐地放进锅里，听着咕噜咕噜的水汽声，空气里弥漫着粽子的甜香味。

端午给我的印象，除了粽子，再就是香包了。香包是穿越千年的民间刺绣工艺品。习俗中最富于静态美和温馨气息的莫过于制作和佩戴香包。这几天街道上已经有小摊贩开始售卖香包了，架子上挂满五颜六色的香包，但我觉得都没有爱人的姑姑亲手做的是好看。香包本身只是一个把香料包起来的布包而已，可姑姑一手好针线，是当地小有名气的手艺人，70多岁还是坚持一针一线亲手缝制香包。每年端午前，她早早为我们准备好“馄饨”香包，山西人逢年过节是要吃馄饨的，意味着平安团圆。给小孙子们准备的是憨态可掬的老虎香包，寓意虎生威、驱除“五毒”。从远方捎回来一个个精致的香包蕴涵着满满的深挚情意。今年又准时收到了姑姑送来的香包，孩子的挂在床头，我的放在车里，静心凝神，身边总有淡淡的香味萦绕。

“浪漫”不是爱情的专利，中国式浪漫在传统节日里体现得淋漓尽致，懂得怀念是，懂得感恩也是，这种文化传承藏在几千年的历史中，含蓄而深远，又无处不在。

（作者供职于蓝商分公司）

没有粽子，那还能叫端午么？ 文 / 倪红卫

“没有粽子，那还能叫端午么？”恍然间，记忆不觉穿梭时光，回到了儿时，奶奶一边包着粽子，一边这样对我说着。我对于端午最初的印象就来自于她，她给我讲端午的故事，说端午的习俗，还编五彩绳编到我的手腕上，然后领着我出门，像现在这样去岸边看龙舟竞渡。记得那个时候的龙舟号子也和现在一样响亮，亮得整个江面上都听得清，亮到我的整个童年都是那振奋人心的呼号。

是啊，端午不能没有粽子，不能没有龙舟，就像是我们的历史里，不能没有英雄一样。小时候，我很佩服屈原，觉得他是世上最了不起的人，别的诗人给我们留下诗篇，只有他给我们留下一个难忘的节日。

许多年后，走过山山水水，见惯生活的起起落落，我还是很佩服屈原，依旧觉得他是最了不起的人物。端午浓浓的情谊永恒存在，它就藏在香甜的粽子里，也藏在漂亮的彩绳间，更藏在江风吹不散的龙舟号子中，随着风与水永远流传着。

（作者供职于富平管理所）

期待时光中的浪漫 满地黄花堆积，憔悴损，如今有谁堪摘？守着窗儿，独自怎生得黑！梧桐更兼细雨，到黄昏，点点滴滴。这次第，怎一个愁字了得！”如果此时还有期待，那可能就是国家平安，人民幸福。

古人的期待是浪漫的，那么李宗盛曲中娃娃的期待带有时代特点的飞蛾扑火的热情，《漂洋过来看你》尽管结局冷漠，却也让我们看到了飞蛾的精神，有人嘲笑，有人感动，这是时代赋予女性思想的解放，也是对幸福追逐的大胆尝试，“不管面对什么样的结局，是一种心态，更是一种对爱的自我救赎。”

在悠长的时光里，当我们的情绪有所期待时，纵使转换空间，纵使忙碌，可有那么一段空白，不是因为寂寞才思念、期待，而是期待了才显得一切都是那么寂寞。做好今天的事，做好当下的事，怜惜眼前人，让我们也做个不负如来不负卿，不负时光不负自己的人吧。

（作者供职于机场管理所）