

絮语轻谈

文 / 李美玲

我们是朋友



真挚情怀

中秋有怀

文 / 李 毅

“吹到一片秋香，清辉了如雪。”

不知哪里吹来的秋风，带来一阵花香，清辉笼罩了的夜空如同冰雪一样清冷，又是一年好时节。

晴日的中秋，碧海青天，月儿的光辉从天上飞来，月光像白雪般晶莹剔透，它所照射的地方，犹如大地披上了薄薄的白纱，温柔浪漫；树影婆娑，在微风中欣欣然舒展开来；人家屋内的欢声笑语，从明亮的玻璃窗悠然地飘荡出来，和着小虫子的歌声，飘到很远的地方，飘到那些游子的心里。

然而今年却又是一样的风景。连日的秋雨淅淅沥沥，似乎并没有尽兴，还要在这样的清透世界里多流连几日呢。不过这又有什么关系呢，有诗云“想是嫦娥恨别深，不怜仙泪贵如金。凡尘喜得中秋雨，更胜晴圆一夜吟”，又有“细雨弄中秋，雨歇烟霄玉镜流”。想一想，在这样的雨夜，宁静的夜空，轻盈的雨珠敲打 in 窗 on，与家人一起团聚，吃着月饼，把几盏美酒，享着温暖，窗外金风送爽，枝头的桂花像浮着的白玉，悬挂着一缕缕秋香，夜空被连日的秋雨清洗的十分干净清透，实在是会令人心身荡漾。

但愿我们年年岁岁，平平安安，即使相隔千里，也能够共享美好的中秋好时节。

（作者供职于镇安管理所）



乡 愁

文 / 曹 攀

最美中秋佳节夜，皓月当空，缕缕浮云，点点繁星，单桂飘香，月下浓情融融；最愁中秋圆月夜，独在异乡为异客，思乡的愁情伴着孤独的哀伤在惨白的月光之下形影相吊。

年年中秋待月圆，岁岁思念故乡人，月圆最是相思时，清风为伴还乡日，而在外漂泊的我多少个中秋未与父母亲一起度过都开始不记得了，今宵，又是一个如水的夜晚，夜色浸透菊花的清香。夜已深，人已静，临近中秋，此夜毫无睡意，我执笔写下我此时此刻对亲人以及家乡的思念之情，以表达我内心深处最厚实的牵挂。

聆听着家乡，我感受到的是故乡散发着泥土气息的乡愁，我感受到的是万华家的温馨。对我这个身在异乡的孩子来说每到节日的气氛里，总是回想着家乡的一切，或许这就是人常说的睹物思人，但我却是“睹节思人”。浓浓的乡愁总是悄然而至，毫无征兆，总是会勾起我童年时中秋佳节最美满的回忆。

小时候，我特别盼望过节，因为出嫁的姑姑会带来很多好吃的给爷爷奶奶送节，最重要的是小我几岁的妹妹也会来，我们不但可以解馋更会疯玩大半天。怎样去把小卖部的门槛跑断，父母也不会吼我们一句。现在回想起来总觉那时倍感单纯与幸福。长大后，中秋是一份隔不断的乡愁。每一片夜空，都有最真的思念，每一份思念，都是最美的珍藏，揉一撮桂香，滴翠成章，掬一捧月光，将思念放飞，凝望皓月，醉美醇香，把思念沁入笔端，尽书中秋最美情怀。

如今的中秋，对我而言，因为工作的性质无缘与父母过团圆之夜。离开家乡在外的我，和父母团聚一起的机会很少，现实的残酷、竞争的压力也逐渐使我渐渐淡忘了中秋的含义。但无论身在何处，在中秋这一晚，我总会准时收到父母的电话，嘘寒问暖的话语里饱含的是深切的关怀。此刻，许久未有过的思乡之愁涌上心头，天上的明月寄托着遥远的相思，中秋之夜注定无眠。

露从今夜白，月是故乡明。中秋，让我们把思念的酒杯斟满，把牵挂的目光点燃，静静的，共赏一轮明月，细品人生的奥妙，感受生活的真谛。一任月光，如流水，绵绵潺潺。

（作者供职于照金管理所）

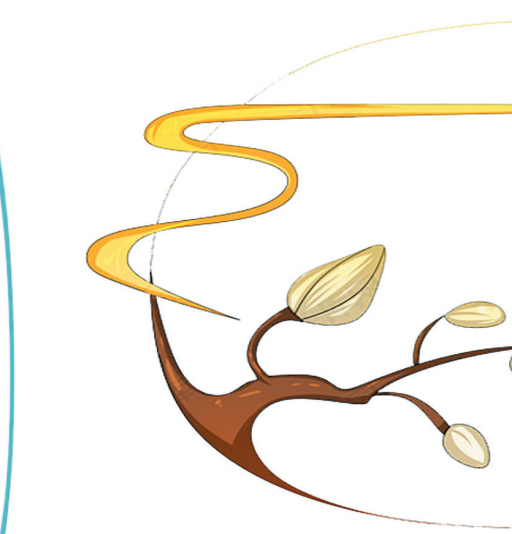
有一种友情是在另一个人身上看到自己，千年前，闪耀在大唐的一对双子星用一生对友谊做出最好诠释。他们就是在中国文学史上合称“元白”的元稹和白居易。“元白”留下的耀眼贡献，不仅是他们倡导的文学史上的新乐府运动，还有他们深厚的友谊。

“微之微之！不见足下面已三年矣，不得足下书欲二年矣，人生几何，离阔如此？况以胶漆之心，置于胡越之身，进不得相合，退不能相忘，牵挛乖隔，各欲白首。微之微之，如何如何！天实为之，谓之奈何！”

——白居易《与元微之书》

微之啊微之，分别已三载，没收到你的信两年了，人生才多少时日，你我竟要这样蹉跎，你我一心却要分别两地，进不能相合，退不能相忘，千山阻隔，眼看就要老了，微之，怎么办？天意如此，可怎么办啊？

公元817年，白居易别贬作江州司马的第3年，他给老朋友元稹写了这封信。此时的元稹被贬四川通州，两个天涯沦落人，这时候已经相识15年。公元802年，31岁的白居易和24岁的元稹，两人参加吏部考试的热血青年在长安相遇。第二年，他们一同登科，又一道分配做校书郎。那段时间，两人的工作是在皇家图书馆担任编辑，四年时间里两个学霸发现一件事：这世界上，竟然还有另一个自己！他们都爱杜甫的诗，爱杜



鱼在水里，鱼未必懂得水的重要；鸟在树上，鸟未必领会树的深意；就像你在生活中，也未必想到空气每时每刻在维持你的生命一样。

—— 题记

去云雾山是偶然，所以并没有像以往那样提前做些功课，脑海像这云雾一般的模糊，没有概念。其实这样也好，有时候心里总想着去深入了解那些事物，会扰乱真正放松的心情。

云雾山位于勉县东北部，秦岭南坡，海拔1500米左右。两个多小时的车程，我们进入勉县境内，车过勉县新街子镇之后便驶入盘山道，32公里的山路坡陡路险，道路狭窄，弯道崎岖，没多久便使我晕了车。然而，身体的不适在进入景区的时候全然消失了。

眼前映入一个绿色清凉的世界，亭亭玉立的白桦、四季常青的油松、迎风傲雪的铁梨松，呈现出浓淡不同的色彩和层次，层层叠叠，描红写绿，生机盎然。刚刚还烦躁于山外的闷热之中，片刻之间竟然能够陶醉于此沁人心脾的清凉之乡里，喜悦之心溢于言表，这可真是一个盛夏避暑的好地方。

常言说“山不在高，有仙则灵。水不在深，有龙则灵”，这两者在云雾山(寺)全占齐了。在这云雾缭绕的

杂 碎 汤

亲爱的孩子，当我写下这篇文章名字的时候，一切关于秋天、青春、国庆等的美好词汇一齐向我涌来。也是在这样一个秋高气爽，玉米咧着嘴朝你笑的九月，我骑着自行车奔赴进初中校园。

依然清晰地记得因为父亲没有给我准备好足够的学费，或者说因为准备的学费都是零零散散的硬币和毛毛钱，我觉得羞赧一个人走出初中校园，在校门外徘徊的场景。那个时候，水渠里清澈的井水在汨汨地流向不知谁家的菜地，旁边坟地里爬山虎密密匝匝，高大的梧桐树和白杨树在坟地上方营造出别样的葱茏。

开学后不久，因为要参加集体劳动，我们家没有像样的劳动工具，当着那么多的同学面，我被老师训斥的情景，到现在依然历历在目。在家里找不到合适的袜子，我穿着一个绿色一个红色的袜子，走进了初中校园。为此，被男同学嘲笑，因此而起冲突，被他泼了整整一桶水后回家。回想起这些囧事，亲爱的孩子，相比你，是不是你会为你曾经经历的窘迫而释怀？

哪个少年不爱美，哪个少女不怀春？虽然家境贫寒，初中阶段经历了许多多窘迫的事情，许许多多在你看来很没有面子的事情，但是，现在回过头想想，初中生活依然美好。

每天来回5公里的步行上学路，让你

甫诗中的现实情怀；他们都想做官，想做为天下苍生最好的官。

“及授校书郎时，已盈三四百首。或出示交友如足下辈，见皆谓之工，其实未窺作者之域耳。自登朝来，年齿渐长，阅事渐多。每与人言，多询时务；每读书史，多求理道。始知文章合为时而著，歌诗合为事而作。”

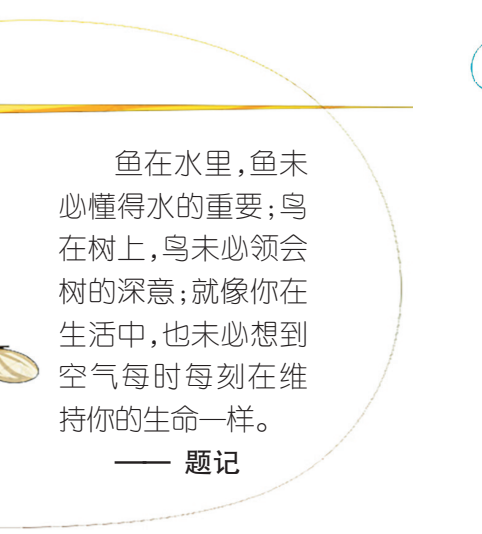
做教书郎的那几年，诗作有三四百首，拿出来给你看，你说虽写的工巧，却不够有作者气质。入朝为官以来，年龄渐长，经历的事情也越来越多，每每聊天都在操心政事，次次看书读史都想探求治国之道，这才明白，文章合为时而著，歌诗合为事而作。

公元806年，教书郎期满，两人都选择了制举考试，这场考试让两人顺利入仕。元稹初涉官场，就在几个月内六七次上书弹劾权贵，白居易也不仅批评宰相，还举报封疆大吏。两人合作的《新乐府诗集》成为了大街小巷的潮流文学，其中的内容反应民间疾苦，揭露社会弊病，引得朝野上下一片哗然。

微之，古人云：“穷则独善其身，达则兼济天下。”仆虽不云，常师此语。所待者时。时之来也，为云龙，为风鹏，勃然突然，陈力以出。

——白居易《与元九书》节选

微之啊，古人说不得用的时候就自我修行，得用的时候就要为天下人造福，我虽然不贤，也常常以这两句话为师，大丈夫坚守



乐山。仁爱之人像山一样平静，一样稳定，不为外在的事物所动摇，身高不言高，体厚不称厚，任凭风吹浪打而不惧，自岿然不动。所以作为我们要像山一样，厚德载物，心胸宽大。能够经受起严寒酷暑，狂风暴雨，雷电交加，安然的与冰雪为侣，与河流作伴，养育参天大树，名花小草，鸟兽昆虫。像它那样拥有一个博大而精深，丰润而宽厚的内心世界。

乐山。水是最柔弱、最平静的东西，却又是最厉害、最可怕的东西。海的容量、海的能量、海的气势又有谁能比？最坚硬的东西，都可以被水磨平、被水击穿。山在水面前，只有被缠绕的份儿，山之险，只能衬托水之奇。水的静，也许比水的动还要可怕，越深的潭，就越平静。这种平静就意味着它深不可测。一个人，做到心如止水也许不难，难的是能把天大的事看小，能把巨石像纸片那样抛向天空。把人当水看，是人格的最高体现。人与人交往接触，就像水与水相交，不论多少股水汇在一起，就不再有分别。

（作者供职于澄城管理所）

的是圣贤大道，等待的是时机，时机到来就是腾云的龙搏风的鹏，生机勃勃，勇往直前。

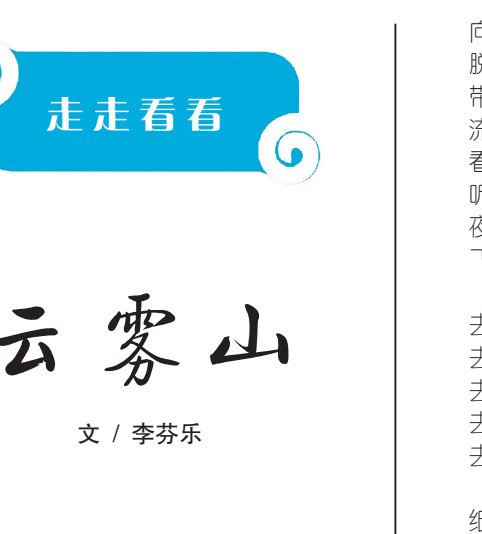
梦想的翅膀迅速被现实的疾风折断，公元810年，元稹仗义执言，被贬官外放，甚至遭到殴打。白居易为元稹鸣不平屡屡站出来为他说话，但都没有结果。5年后，官场失意的白居易和元稹，一个被贬江州一个外放通州。在炎热潮湿的蜀地，元稹染上了疟疾，差点丢了性命。

“仆初到浔阳时，有熊孺登来，得足下前年病甚时一札，上报疾状，次叙病心，终论平生交分。且云：危微之际，不暇及他，唯收数帙文章，封题其上曰：‘他日送达白二十二郎，使请以代书。’悲哉！微之于我也，其若是乎！”

——白居易《与元微之书》

我刚到浔阳时，熊孺登来访，带给我你前年病重时的一封信，信上说，你病危时顾不上其他事，只收集了几包文章，嘱托家人送交白二十二郎，就当是我给他的书信。微之，你如此待我啊！

“白二十二郎”就是白居易，相隔千里的两个人，只能借诗宣泄愤懑，彼此安慰，两人之间的书信往来，竟然有900多首诗篇，合集16卷，远远超过了他们写给家人的书信数量。有一天，妻子看见元稹从外面回来，双眼含泪，家人都怕得要命，以为时局又有什么变动，后来才知道，是白居易来信了。对于这两个人，对方的书信就是精神食粮，



纸飞墨香词赋满江  
写不尽成败硝烟的历史长河  
论不完王者兴国下的败将英勇  
孤魂残念整难平  
繁杂世事容乃大  
晨光掠过  
俯瞰世间路  
虔拜古人明月  
沿着掌纹  
沿着宿命  
继续前行

（作者供职于商洛东管理所）

不可或缺。

“今所爱者，并世而生，独足下耳。然百千年后，安知复无如足下者出，而知爱我诗哉？”

——《与元九书》

如今这世上，爱我诗的就只有你一人而已，千百年后，不知有没有像你一样的人出现，喜爱并且懂我的诗呢？

元稹和白居易的最后一次见面是在洛阳，元稹回京任职，特地去拜访辞官闲居的白居易。元稹44岁，白居易51岁那年，白居易得到了元稹疾病而亡的噩耗。白居易为元稹写了祭文，悲从中来。

公虽不归，我应继往，安有形去而影在，皮亡而毛存者乎？

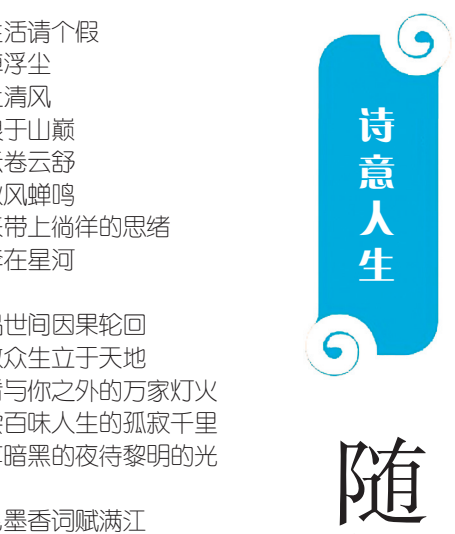
——白居易《祭微之文》

你既然回不来，我就应跟随你而去，就像身体没有了，影子怎么还能存在，皮之不存毛将焉附。

20年同起同沉的友谊，一生有幸遇到的知己，失去了他像丢掉了自己，因为我们是朋友啊。元稹去世的第8年，流浪在人间白居易，写下了了一首流传千古的悼亡诗：

夜来携手梦同游，晨起盈巾泪莫收。  
漳浦老身三度病，咸阳草树八回秋。  
君埋泉下泥销骨，我寄人间雪满头。  
阿卫韩郎相次去，夜台茫昧得知不。

（作者供职于陕西华通公路工程公司）



诗 意 人 生

随 想

文 / 罗 莎

向生活请个假  
脱掉浮尘  
带上清风  
流浪于山巅  
看云卷云舒  
听秋风蝉鸣  
夜来带上徜徉的思绪  
飞奔在星河

去品世间因果轮回  
去敬众生立于天地  
去看与你之外的万家灯火  
去尝百味人生的孤寂千里  
去享暗黑的夜待黎明的光



那一朵绽放的紫色红薯花

文 / 白锐鸽

依然漂亮、美丽，但是她看我的眼神，满满地都是羡慕。

还有就是初中校门外的那一片坟地，夏天从那里经过的时候，经常有很多男生在那里玩扑克牌。当我阅读《飘》《莎士比亚四大悲剧》《王蒙文集》《罗曼罗兰语录》……在周围人认为无用的杂书的时候，我的那些男同学在那一片罕无人至的地方，玩是昏天黑地。当初三来临的时候，他们中的很多人，背着孝顺父母的名义，有的回家到窑厂去烧砖，有的回家种地，有的则外出打工，等等。

亲爱的孩子，谁都有青春，青春里不只有读书，但是选择读书，你就拥有了选择自己想要的生活的权利。我们国家需要各行各业的人才，读书，并不是唯一的出路，特别是在当下这样一个多元化发展的社会。但是，如此美好的年龄，唯有那些美好的文字才能配得上你们当时的心情，才能让你感悟到那一朵为你一个人开放的紫色红薯花，才能让你触感人生路上不一样的诗与远方。稍稍收敛一下青春的绚烂，哪怕左脚红袜子，右脚绿袜子，那又有什么关系呢？抓住青春的机会好好搏一把。

亲爱的孩子，永远爱你！把握住自己的青春！

（作者供职于省交通规划设计研究院有限公司）