

一路秋色，一路橘红，一路采风，感慨良多。再美丽的乡村，再美好的景点，再丰厚的资源，再有前景的产业，都离不开公路的连接，离不开公路人年复一年的艰辛付出。无疑，路是通往美好、奔向富裕的必然途径。

■ 朴 实

### 美丽风景线

秋天是静美的，是成熟的。柿子红了，枣儿红了，枫叶红了；高粱熟了，玉米熟了，荞麦熟了。在瓜果飘香的季节，陕西交通作协暨《陕西交通》《陕西公路》作家采风团一行，乘着秋风走进了周秦文化的发祥地、中国优秀旅游城市、国家森林城市、中国人居环境奖获得城市——宝鸡。

一路上，橘红是独有而靓丽的一道风景。头戴橘红帽，身着橘红衣的道工的身影不时会映入眼帘，他们开着养路机械，或者手持铁锹、扫帚在车流如织的公路边忙碌着。

“美丽公路行”采风的第一个站是九龙山。九龙山位于宝鸡西部山区，曾经是典型的贫困地区，贫困的大山，却藏匿着丰厚的旅游资源。宝鸡市陈仓区提出了“生态+交通+旅游+扶贫”的发展战略，首先修通了32公里的旅游道路。沿线合理布局了服务区、观景台、房车营地等服务设施。在九龙山景区，映入眼帘的是整齐的小楼房和沿河修建的亭台楼阁。谁能联想到，这里曾经是贫瘠的小山村，村民们分散居住在山沟沟壑之中。进入一户漂亮的农家庭院，除几套干净豪华的客房外，茶具棋牌、盆景花木、观景亭台应有尽有。我问主人小院一天能收入多少钱？主人说，旺季一天1500元，我算了算，如果上下两层入住6户客人，每户也就200多元。在一家餐饮店门口，一位40岁上下的中年汉子，正在用抹布擦拭餐桌，我问他每天能收入多少钱？中年汉子毫不忌讳陌陌生人的问话，坦率地说，旺季每天收入3000元左右。我问，什么时候是旺季？他说五、六、七、八四个月和九月的上旬。我粗略算了算，这个餐饮店每年的纯收入应该在30万元左右。怪不得这里的村民穿戴时尚，外出打工的很少，因为他们在家门口就可以致富奔小康。

沿244国道向秦岭纵深爬坡，在海拔1000多米的地方，就是陈仓公路段的雪山洞道班。道班门口有一块巨石，石头上的红色题字“雪山映红”异常醒目，看提款，方知是该

公路段副段长杨军所题。再一打听，杨军从军十三载，转业后便从事公路事业，业余时间研习书法，擅长行、草、隶书，在全国获奖30余次。他当场给我们赠送了自己和段长张永涛的书法作品，着实让人刮目相看。道班班长温宝成，是一个敦实憨厚的西府汉子，今年51岁，在这个道班已经工作了30年。他指着道班门外一台装有各种饮品的自动售货机介绍说，这台自动售货机，是专门为过往司机和游客准备的。夏季这条路上游客特别多，路边、河边到处都是乘凉旅游的人，售货机里的饮品经常供不应求。门口几个垃圾桶，也是为游客准备的，少数人会把垃圾扔进垃圾桶里，但多数人还是随心所欲地乱抛垃圾，这就给道班工人增加了工作量。在这个季节，道工既是养路工又是清洁工，据不完全统计，在旅游旺季，道班5名道工，每天要沿着20多公里的山路，捡拾废旧纸巾、食品袋、矿泉水瓶等垃圾300多斤。八九月份的梅雨季节，路上随时会出现泥石流和滑坡塌方的险情，道班的值班电话和道工们的手机24小时待命，一有险情，便立刻奔赴抢险一线。十月下旬后，山上就开始下雪，从道班到海拔3000多米的山顶，积雪要延续到来年的三月份才能融化。这期间，道班工人的主要任务就是除雪保畅。他们要冒着严寒，在陡峭的坡路上抛洒防滑盐和防滑砂石料。他们身着橘红色的道工服，年复一年地奔波在路上，保障着道路的畅通和行车的安全。橘红色是安全的提示，是温馨的象征，更是司乘人员心中的航标。

在雪山洞道班会议室，我们观看了陈仓公路段拍摄的微电影《养路工》，编剧是段长张永涛，演员全是段上的道工。故事取材于真实事件，讲述了一个常年坚守一线的道工，为了给失明的女儿治疗眼疾，在工友们的帮助下凑齐了医药费，经过医院的精心治疗，女儿的眼疾终于痊愈。但此刻，坚守一线的道工父亲却因突发心脏病而倒在了工作岗位上。女儿重见光明后，第一时间想看到亲爱

的父亲，但父亲却永远地离开了女儿。短短22分钟的微电影，感人至深，催人泪下。该片受到了交通系统广大职工的高度评价，因为它弘扬了公路人舍小家为大家、无私奉献的“铺路石”精神。

凤翔区委、区政府近几年极为重视“四好农村路”建设，并以此带动了美丽乡村建设。田家庄镇的大塬村，素以“默斋故里”“社火艺术之乡”享誉省内外。进村可见美轮美奂的彩色墙面，布局有致的农家小院，花草树木交相辉映，一幅如诗如画般的乡村田园画卷扑面而来。村党支部书记冯忠虎介绍说：“我在村里工作了20多年，思考最多的就是怎样才能带领群众走出既有特色，又能让群众受益的发展之路。经过这几年的探索，我们终于走上一条依托文化建设和乡村旅游融合发展的路子。近年来，在美丽乡村建设中，我们对全村23条街道全部进行了水泥硬化，修筑了排水渠，并全部进行加盖，同时在街道修建花坛，全面实行了绿化、美化，村内干净整洁。村庄环境改造在最美乡村检查验收时达到四星村标准，现在是省级美丽乡村建设试点村。”

同样，千阳县也因“四好农村路”的修建，使藏在深闺的美丽村庄展示出迷人的风采。沿着笔直平坦的海升苹果公园路向北行驶两公里，一个“绣”出来的美丽山村——闫家村便出现在眼前。村道两旁，刺绣图案的景观小品引人入胜，扶贫大舞台的背景墙上，寓意吉祥的刺绣图案让人目不暇接，斑斓的色彩与蓝天白云构成一幅美丽的乡村画卷。踏入农家院落，家家都有制作好的刺绣工艺品，墙上挂的百花帐、炕头摆着虎头枕、孩童头戴虎头帽，身穿“五毒马甲”，随处可见造型夸张、色彩艳丽的西秦刺绣元素和文化元素。

据村干部介绍：2022年北京冬奥会冠军谷爱凌头上戴的虎头帽就出自这里。闫家村民间刺绣布制工艺品有着很高的学术研究价值，曾多次赴香港和美国、新加坡、泰国等地



展出，先后在全国十几个城市举行展销，获30多个奖项，百余件作品分别被中国美术馆及美术家协会、中央美院、西安美院等十多家艺术单位收藏。村上采取“合作社+绣娘+农户”模式，建起了8个刺绣合作社，从事刺绣的艺人有300多名，在淘宝、拼多多、京东等多个电商平台20多个店铺销售产品，年人均纯收入达到1.2万元，村里仅靠刺绣一项就收入7000多万元。

目前，新建成的刺绣文化园、刺绣体验馆、刺绣博物馆、非遗文化传习基地、刺绣工坊、刺绣展厅和村史馆，吸引着广大游客。西安、兰州、银川等地大批游客慕名纷沓而至。疫情结束后不到一年时间，就有3万人次“到此一游”。村里建成的观光、休闲、民宿等旅游元素，带动当地群众就近就地灵活就业创业。闫家村已经成为名副其实的“西秦刺绣第一村”。

陇县关山牧场位于陕、甘两省接壤部，是关中平原的西北门户和天然屏障，古丝绸之路的重要通道，是我国内陆地区唯一的以高山草甸为主的具有欧陆风情的省级风景名胜区。区内有森林、草地、山峦、丘陵、河谷，自然资源景观独特。沿着关山旅游专线，采訪团不但领略了草场延绵、空气清新的关山风光，更感受到旅游专线的通畅便捷。一路上，不时会看见橘红色的道工身影，他们有的在修建花木，有的在清理水沟，有的在清扫路面，保障着道路的安全和畅通。这和我十多年前驾车来这里旅游的情况大相径庭。那时的道路狭窄颠簸，弯道很多，两车相遇时，小心翼翼地避让，稍不留神就会滑入边坡，中午从陇县出发，黄昏时分才赶到了牧场，而现在，仅用一个小时左右便到达目的地……

一路秋色，一路橘红，一路采风，感慨良多。再美丽的乡村，再美好的景点，再丰厚的资源，再有前景的产业，都离不开公路的连接，离不开公路人年复一年的艰辛付出。无疑，路是通往美好、奔向富裕的必然途径。

### 絮语轻谈

## 大石碾

文 / 图 张西楠

兔大伯是老屋的邻居，中等个头，白净微胖，温良谦和，见人总是友善地主动打招呼。兔大妈天生一副热心肠，永远笑眯眯的，经常分享好吃的食物给孩童的我，有刚煮好的糯米粽子，热气腾腾的豆包……多年以来都是甜甜的印记。

兔大伯家门口有个大石碾盘，不知是哪一辈传下来的老物件，直径约两米，是整块巨石雕琢形成，做工精良。石碾盘中心有个圆孔，直立着一根粗铁柱作为碓子，石轱辘碾子带着容两人使用的铁手柄，一头套在碓子上，靠人或牲畜围绕碾盘转动碾轧待加工的粮食。大碾盘在村里具有唯一性，是这条街道的标识性地标。

每年秋收过后，家家户户门口挂起火红的辣椒串，搭起了整排的苞谷架，一鞭鞭两米多高的苞谷串，黄澄澄的很是耀眼。伴着农家人丰收的喜悦，这时大石碾也抢手和忙碌了起来。兔伯家门口人来人往，刚有碾完辣椒面的，还有排长队等待碾玉米糁的，还时不时也有三三两两来询问的，石碾让清静的村落沸腾喧嚣了起来。

大人们咯吱咯吱卖力地推着石碾，石碾子轱辘轱辘转动起来，开始有点费力，顺手后走着走着就可以小跑起来。孩子们好奇凑到跟前，试图也抓着把手，总是被大人吆喝着赶走。最有意思是小毛驴套着笼头，蒙着眼罩，嘎嘎地嘶叫着，一步一晃不知疲倦地拉着石碾，颈前的小铃铛清脆的，有节奏地响起来。一群孩童赤着脚丫，嘻嘻哈哈地围着毛驴，跟着跑起了圈圈。斜阳晚照，枝叶间斑驳的光点洒落在身上，一个个成了光影婆娑的花脸，你指着我，我看看你，顿时笑作一团……

夕阳西下，炊烟袅袅，村头的小桥上传来母亲呼喊孩子吃饭的声音，很快就有了应和声，玩耍的孩童越来越少。夜幕降临，街道逐渐冷清起来，石碾也沉静了下来，星星点点的灯光伴着朦胧月色带着人们进入了新的梦乡。

历经风雨沧桑的大石碾，见证了历史巨变。虽然现在早已不知所踪，但依然铭记着这里淳朴的民风、良善的人们、纯真的童趣。这是家乡独特的味道，无论何时、身处何方，依然令人无限思念和眷恋。

（作者供职于西安市公路局）



### 瞬间心情

文 / 图 杜妮娜

## 云卷云舒



国庆长假，没有选择外出看景区里的人山人海。阴雨天，呆在家里看书、追剧、煮饭、做家务、补觉，好不惬意。天晴的日子，带孩子们去近郊远足，大自然的空气中，涌动着新鲜和快活，登塔、观鸟、喂鱼、漫步不亦乐乎。闲适之余，有了心情，看云。当抬头的一瞬间，看到一朵心形的云时，连忙喊着在前面奔跑嬉戏的孩子驻足欣赏。惊喜，幸运，这朵心形的云也恰恰让刚度过结婚十周年纪念日的女先生和我感受到了不期而遇的美好，拥有了一天的好心情，原来云也是懂浪漫的。

许是自小生长在乡野之间，我对自然界的一切格外熟悉也格外敏感，庄稼、花鸟、风雨、季节的变幻。最喜欢的是秋日，躺在高高的麦垛上看云。极目远眺，天空舒广万里，浩瀚无际，浮云片片，白驹穿梭，卷舒如画。风推动云时，好像眼睛一眨，它们就从眼前到了天边。而分秒的流逝都见证了云的形状的变幻莫测。

它们或堆积或蓬松，像野马奔腾、兔子蹬鹰、狮子搏象、凤凰双飞、大鹏展

翅……千姿百态，变化万千。云的颜色实在动人。风雨欲来，是黑压压的，雨后初晴是彩红色的，日出时，是粉金色的，暮色时又是粉紫色的。云是天空的表情，白云苍狗有棒法，飘逸如水袖飞舞、缤纷如漫天飞絮、翻滚如长空排浪，造物主的神奇莫过于此。

九月初，来了一场说走就走的华山之行，我看到了华山的云。它们真的像海，潇洒、安然、灵动、翻涌。有海的浩瀚，海的气势，有飞溅的海浪，深深的低谷，只是没有海的蔚蓝，没有海的惊天动地的呼啸。在华山看云，好像回到了云的故乡。缆车上升途中，置身半山腰的云海，如同徜徉在梦幻中的女儿国度。无数霓裳艳影，无数凌霄仙子，眉目顾盼，轻拂水袖，低吟浅唱，漫舞罗裙，一派仙国仙境。

待气喘吁吁登上北峰，似乎一下子跳进了云海，腾云驾雾，风拂衣抖。也只有亲身堕入这云里雾中，才能真正体会“云深不知处”的妙境。山如波涛，一层叠着一层，推搡着云往远处去。眼前陡壁峭崖踪影全无，高耸的山峰如飘渺

的仙岛。云依着雾，雾挂着云，依偎缠绵，飞升莫测，风生变幻。凭栏望向山下，山路、房屋和园林，都浸沉在天地的恬静和明朗的寒意中，浸沉在耀眼的光亮和淡淡的阴影里，华山峰峦似悬岛明灭，若隐若现。

云自山而生。华山的云随性率意，始终保持超脱之态，非尘世烟雾可比，它们不追求归宿，意义只在于飘动过程。坐在山顶，静静地看着眼前的流云，躁动不安的心，压抑许久的精神得到了狠狠的治愈。

王维说“行到水穷处，坐看云起时”；张若虚说“白云一片去悠悠，青枫浦上不胜愁”；孟浩然说“北山白云里，隐者自怡悦”；陈继儒说“宠辱不惊，看庭前花开花落；去留无意，望天上云卷云舒”。无边的天地里，真正自由的，唯有云。云，宛若是天边另一个可喜的灵魂。云来去不定，可是云知道，这世间所有人的心事。这世上许多困惑和问题，看云看久了，就会得到答案。

云与山而生，生灭俱有意。你在看云时，云也在看你。

### 诗意人生

## 行香子·佳节

■ 李莎莎

云淡碧天，银汉渺然。  
新磨玉镜一轮悬。  
清辉如练，洒满人间。  
趁此时风，此时景，此时闲。

月明露白，中秋佳节，  
是处旛旗庆坤乾。  
欣欣一片，无恙河山。  
愿人长圆，家长顺，国长安。

（作者供职于310国道柳枝收费站）

### 影视空间

## 盛唐诗意中的跌宕人生

■ 宋亚东

和碰撞共同构筑起了他的成长、变化、成熟的轨迹，这些元素也共同构成了他人生目标的实现。影片正是在一千多年前的历史故事中，寻找与现代观众的共鸣点。历史上的高适早年家贫潦倒，壮年时期寓居梁宋一带，近50岁才由人推荐中有道科进入仕途，任封丘县尉，不久辞去，他的人生经历了巨大的波折，他是在安史之乱的社会动荡中逐渐成长起来的。他的人生历程确实是一个普通人勤勉奋斗的鲜活样本，这也是影片希望传递给观众的重要信息。

不同于高适，李白的一生都在追寻自由，同时又积极寻求入世。李白在入赘豪门之后，终于在朝廷中谋得一官半职，希望通过自己的才智和努力建功立业，却最终事与愿违。后追随王永东巡，挥洒自如地写下了《永王东巡歌》十一首，在表达对王永事业的肯定和支持的同时，也抒发了其个人的壮志豪情，然而又终究因为一次错误的选择再度走进人生的苦难。中年时的李白，请北海高如贵天师授道篆，入了道士籍，……种种经历，都表现出李白的纯真和坦荡，这种纯真和坦荡，使得李白这个角色

更加立体和鲜明。

通过优美的吟诵和富有韵味的语调，将古诗巧妙地融合到影片中，以此塑造各具特色的人物形象，这成为影片不可忽视的一大特色。在这部作品中，所涉及的古诗数量丰富，其数量多达48首，它们不仅承载了部分叙事的功能，有时也仅仅为了抒发情感或者咏怀而存在。

与高适在黄鹤楼相聚时，李白首次读到崔颢的《黄鹤楼》，不禁被其中的诗句深深触动：“昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠”，通过这样的描绘，崔颢的才情与诗才令人叹为观止，也让李白得以对着天空高呼：“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人”。

尽管在诗歌的巅峰时期，李白的心境已然发生了一些微妙的变化，然而到了晚年，他的心境有了更为剧烈的转折。这时的他，面对人生的起伏跌宕，更加深谙“生者为过客，死者为归人。天地一逆旅，同悲万古尘”的生死观。当时李白深陷流放的困境，饱尝了世态炎凉的冷漠，然而在最后的时刻，他却得到了朝廷的

赦免，这让他喜出望外，在恢复自由之身后，他驾着小船满心欢喜地回到江陵。这时，两岸的猿猴发出了阵阵悲啼，但他的心情却是无比轻松的，仿佛所有的苦难都从未发生过，自此留下“两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山”的千古名句。通过这样的描绘，这部影片巧妙地展现了李白一生的起伏，使观众对这位伟大诗人的一生有了更加深入的了解与共鸣。

随着一系列脍炙人口的诗篇穿插其中，无数在历史长河中熠熠生辉的人物也接连进入观众视野，比如杜甫、王维、孟浩然、贺知章、郭子仪、哥舒翰等等。一个繁盛时代也随着他们从热血青年到白发暮年而逐渐落下帷幕。

故事在结尾时，高适望着远方坚定地說出：“只要诗在，书在，长安就在。”这句简短的话，仿佛在传递着一种沉甸甸的使命，让人感到一种深深的震撼。而正是这句话，才使得这部影片的立意如画点睛般的清晰呈现，向观众传递出了一个坚定而美好的信念：那就是，长安不仅仅是一座古老的城市，更是理想和精神的象征。

（作者供职于渭南市公共交通集团有限公司）